




# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6200 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº2: $20 - Opcional CD Araca la Cana: $9

PIDA LOS SUPLEMENTOS

## BONASSO

12 En la Tribuna Antiimperialista –la plaza de banderas que el gobierno cubano levantó frente a la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana–, se realizó la presentación especial del libro *La memoria donde ardía*, del escritor argentino y diputado Miguel Bonasso. En la presentación estuvo el presidente cubano Fidel Castro y, al mismo tiempo que Bonasso leía párrafos de su obra, el grupo argentino de rock El juguete rabioso ejecutó composiciones relacionadas con la temática del libro. El grupo musical está dirigido por el músico Federico Bonasso, hijo del escritor.

Dos premios Nobel opinan sobre las caricaturas de Mahoma

**Günter Grass:** *“La arrogancia de Occidente”*

**José Saramago:** *“Salman Rushdie fue una señal”*

Páginas/16/17

**6** Orificios, *por* *Horacio Verbitsky*

**COPA DAVIS**

**Ganaron Nalbandian-Calleri y Argentina venció a Suecia**

## Carnaval a la cordobesa

Página/23

**32** Lo de Mahoma, *por Juan Gelman*

**El Gobierno prepara cambios en el seguro de desempleo y los planes sociales**

Página/14

**INFORME ESPECIAL**

Cómo es Las Heras, el pueblo donde la protesta petrolera terminó en tiroteo y muerte. Ya estarían identificados algunos de los sospechosos y la Justicia podría empezar con las detenciones

Páginas/2 a 5

# LA CALDERA DEL DIABLO

**ENCUESTA EXCLUSIVA**

*El 80 por ciento de los argentinos apoya una salida negociada con control de las fuerzas de seguridad*



Bernardino Avila

El encargado de la producción ganadera en el Senasa le dijo a **Página/12** que “creemos que fue contrabando”. Claves del comercio ilegal que terminó en el brote del campo de Romero Feris en Corrientes

## Los caminos de la aftosa

**Escriben:** *David Cufré, Claudio Zlotnik y Raúl Kollmann*

Páginas/8/9

Bernardino Avila



**Los símbolos del petróleo están hasta en las plazas del pueblo para que jueguen los chicos.**
*Casi toda la ciudad vive de las inversiones de las empresas petroleras y de lo que gastan los trabajadores.*

# Un pueblo sacudido por la fiebre del oro negro

**Por Martín Piqué**
Desde Las Heras, Santa Cruz

**"¿Quiere ir hasta la municipalidad? Es muy lejos, tómese un remise." El consejo del comerciante se repite a cada rato. Pueden ser amas de casa, jóvenes, empleadas de limpieza del hospital. Todos coinciden. Pero lo curioso es que hasta el destino hay sólo unas pocas cuadras, quizá cinco, como mucho diez. ¿Por qué tanta afición por los remises, incluso para distancias tan cortas? Es una costumbre impuesta por el invierno. Las temperaturas obligan a viajar sobre ruedas, a puertas cerradas, y el hábito se volvió rutina casi inconsciente. Eso explica por qué una de las prioridades de los habitantes de Las Heras es comprarse un vehículo. Casi toda la ciudad, desde gerentes, personal jerárquico de las empresas petroleras, hasta comerciantes y trabajadores, tiene su auto o camioneta.**

El panorama se reflejó en la protesta en la ruta 43 que se levantó el viernes a la noche. Muchos obreros estacionaban sus vehículos a un costado de la ruta, en la banquina, para sumarse a las asambleas o quedarse en el campamento sobre el asfalto. Todo eso le daba una fisonomía muy distinta de los piquetes del conurbano de las agrupaciones piqueteras. Además, a diferencia de las concentraciones que se suelen ver en Buenos Aires, los petroleros no se preocupaban por mostrar una gran cantidad de manifestantes: un grupo reducido se quedaba en la ruta, mientras algunos familiares y amigos iban y volvían con sus autos. La protesta a veces se dispersaba todavía más. Para impedir el ingreso a las distintas baterías de deshidratación del crudo, los delegados se dividían para cubrir todos los puntos. Y cuando se anunció la inminente llegada de la Gendarmería, levantaron los guarda-ganados que hay en los caminos alternativos.

Tras forzar y quitar los guardaganados, en los caminos quedaron fosas bastante profundas. Una familia de la zona, propietaria de una estancia, los Helmich, chocó con su auto por esa razón. La radio transmitió la noticia. El hecho, obviamente menor, reforzó ciertas antipatías que existen en la ciudad. Son hostilidades que perduran desde hace años, y que reflejan los cambios que se fueron produciendo en la ciudad con la llegada del boom petrolero. Los "nyc", nacidos y criados en la zona, la mayoría vinculados con la actividad ganadera (a pocos kilómetros de Las Heras, en Los Perales, todavía hay campos con ovejas), observaron con resignación cómo comenzaban a llegar los nuevos inmigrantes. Ese proceso comenzó en la década de los '40, luego de que se descubriera petróleo en la zona de Caleta Olivia, primero, y en Pico Truncado, más tarde.

> El descubrimiento de nuevos yacimientos, hace algunos años, hizo crecer a Las Heras en forma abrupta. A veces llegan sin sus familias y son más los hombres que las mujeres. Los precios aumentan con cada aumento salarial.

Aunque la antipatía todavía se mantiene, está algo disimulada. La extraordinaria rentabilidad del petróleo hizo que los vecinos históricos fueran aceptando el aluvión. Hoy casi toda la ciudad vive de las inversiones de las empresas petroleras y de lo que gastan los trabajadores de los pozos. "Acá hay dos supermercados y se ponen de acuerdo para remarcar cada vez que hay un aumento salarial. No hay cámara de comercio. Si hasta no dejaron que se instalara un hipermercado de Río Gallegos, El Tehuelche, que vende muebles y artículos para el hogar", dice la propietaria de un hotel que pasa parte del año en Las Heras y el resto en Trelew.

Muchos de los inmigrantes que vienen a trabajar en el petróleo lo hacen solos, son hombres jóvenes o llegan sin sus familias. Cierta desproporción entre hombres y mujeres se nota en los lugares públicos, también en los espacios para el tiempo libre: el casino y los dos cibercafés. La presencia masculina explica la proliferación de cabarets y prostíbulos. Los petroleros que se establecieron con su familia pasan poco tiempo con ellos: las jornadas de trabajo superan las 12 horas. Ese panorama obsesiona particularmente al cura párroco, Luis Bicego, quien suele relacionar esa situación con el alcoholismo, la drogadicción y los casos de suicidio que hicieron famosa a la ciudad. Bicego, enfrentado con el intendente y crítico de Néstor Kirchner, se encuentra de vacaciones en Italia. En la negociación entre petroleros, Gobierno y empresas lo reemplazó el cura salesiano Juan Carlos Molina, de la localidad vecina de Cañadón Seco.

En el trío que conforma con Caleta Olivia y Pico Truncado, Las Heras es como la hermanita menor. Aunque la mayoría de los pozos petroleros están aquí, sus vecinos se quejan porque en la ciudad no hay cines, fomento para el deporte, ni oportunidades para los jóvenes. Como contó la periodista Leila Guerriero en su libro *Los suicidas del fin del mundo*, los adolescentes parecen ser el grupo de más riesgo. Como acto reflejo, la municipalidad y el gobierno provincial lanzaron un proyecto con la ONG Poder Ciudadano desde hace años. Se llama "Jóvenes negociadores" y busca fortalecer la capacidad de los menores para enfrentar situaciones de conflicto. Sin embargo, en estos días los chicos del pueblo sólo hablan de una negociación: la que llevaron adelante los petroleros disidentes.

EMPLEADOS Y DESOCUPADOS

# Caldera del

**Por Martín Piqué**
Desde Las Heras, Santa Cruz

> Las condiciones extremas del trabajo y la vida en Las Heras generan relaciones sociales difíciles. Los conflictos tienen características propias, más drásticas y violentas que en el resto del país. Un clima potenciado ahora por la prosperidad petrolera.

**En los últimos años hubo tomas de plantas y yacimientos, cortes de ruta y hasta roturas intencionales de oleoductos o torres de alta tensión. ¿Por qué los conflictos gremiales de los petroleros tienen tanta intensidad? ¿Las protestas de este tipo son patrimonio exclusivo de los trabajadores de pozos, tanques y baterías deshidratadoras (donde se separa el agua del crudo antes de transportarlo)? La pregunta es difícil de responder si no se conoce la realidad de la zona norte de la provincia de Santa Cruz. Es la región petrolera, que abarca Caleta Olivia, Pico Truncado y Las Heras, donde el amarillo y gris de la estepa patagónica sólo se interrumpe por el movimiento lento de los balancines de los pozos. Los obreros los llaman "cigüeñas". Se los ven por todos lados, desperdigados entre los arbustos secos, iguales a los que rodaban por el viento en los western del Oeste norteamericano. Como en Texas, en Santa Cruz hay petróleo.**

La intensidad de los conflictos gremiales en la industria petrolera ya no sorprende a nadie. "Tienen conflictos porque el lugar, el clima, el modo, el tipo de trabajo genera relaciones laborales difíciles", dice el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti. Pero la novedad, el dato inesperado que se descubre en el terreno, es que los cortes de ruta y la paralización de la producción no es patrimonio exclusivo de los afiliados del sindicato petrolero. También los desocupados, cuando deciden reclamar empleo, eligen como escenario de la protesta el acceso a las instalaciones de las empresas como Repsol, Vintage Oil y Pan American Energy. Muchos vecinos de la zona, incluso quienes representan el poder político local, como el intendente de Las Heras, el médico José Luis Martinelli, han participado de tomas de baterías o piquetes ante los pozos.

La razón es simple: las compañías petroleras –especialmente Repsol– son las principales dadoras de empleo en la región. Y las que están en condiciones de tomar mano de obra a sueldos superiores al promedio nacional. En muchos municipios, por ejemplo, los desocupados se niegan a ingresar en la administración pública: su objetivo es incorporarse a alguna de las tareas del proceso de extracción, deshidratación y transporte de petróleo. Así sucedió esta semana en Las Heras, donde un grupo de desocupados instaló un campamento frente a una repartición de Repsol en el medio de la ciudad. Querían ser contratados. El método de protesta de los petroleros se está trasladando a otros rubros: en la última semana los pescadores de Puerto Deseado, 300 kilómetros al sur de Las Heras, impidieron el embarque con una protesta que llegó a los diarios.

En la región norte, la actividad petrolera está organizada en torno de tres compañías principales –las citadas Repsol, Vintage Oil (inglesa) y Pan American Energy (estadounidense)– que tercerizan muchas actividades con las llamadas empresas

## "Compromiso por escrito"

**Por M. P.**

"Ellos tenían dos propuestas: la primera era que les cubrieran el descuento de Ganancias con tickets –señala el cura Juan Carlos Molina, que actuó de intermediario en la negociación entre petroleros y empresas–. La otra era que la empresa les diera una especie de préstamo y que recién les descontara el impuesto con el aguinaldo. Ambas ideas fueron muy discutidas por la operadora (Repsol), pero el problema era que se trataba de una ley nacional. Este fue el punto que atrasó el acuerdo. Al final se llegó a la conclusión de esperar hasta abril.

**–¿Habló con Tomada, De Vido y el Presidente?**

–Hablé con varios funcionarios del gobierno nacional (*sonríe*). Ellos se interesaron por la situación que fui presentando en cada uno de los puntos. El Presidente estaba preocupado. Yo lo conozco personalmente desde que era gobernador. Tengo buena relación.

**–¿Por qué Repsol no aceptaba sentarse con los delegados?**

–Porque estaban fuera del gremio.

**–¿Qué garantías hay de que el acuerdo se cumpla?**

–Tenemos promesas firmadas por Tomada. Los petroleros se quedaron con el fax. Y el Ministerio de Trabajo de Caleta Olivia los tiene que citar para concretar el encuadramiento en petroleros. Todos nos comprometimos a quedar a disposición de la Justicia. Nadie se va del pueblo. Ellos repudiaron la violencia y el asesinato.

EN EL DESIERTO, EN LA SOLEDAD Y CON TEMPERATURAS BAJO CERO

# diablo en el confín de Santa Cruz

Bernardino Avila



**El trabajo del petrolero es aislado, en condiciones de mucho rigor y a veces con temperaturas de 20 grados bajo cero.**

de "servicios petroleros". Son las menos conocidas, como Bolland, Metrapet-Serpecom, Indus y Argentina 2000. Algunas son capitales argentinos, otras no. A mediados de los '90, tras la privatización de YPF y la irrupción de Repsol, una oleada de empresas norteamericanas llegó a la región. Las más conocidas fueron Slumberger –"todos los petroleros queríamos trabajar ahí", reconoce un delegado del sindicato– y otra mucho más conocida: Halliburton, la compañía a la que está vinculado el vicepresidente de George Bush, Dick Cheney. Como se ve, las semejanzas con el Oeste norteamericano van más allá del paisaje.

Halliburton y Slumberger dejaron la zona cuando bajaron los precios internacionales del crudo, en el año '96. Su retirada produjo despidos masivos. Hoy la situación es opuesta. Con el valor del petróleo en uno de sus records históricos, la actividad repuntó mucho y unas cuantas empresas volvieron a radicarse en el norte de Santa Cruz. A diferencia de los noventa, con un elemento más a su favor: la devaluación de 2002 redujo el costo laboral, volviendo el negocio mucho más rentable. "Según declararon las propias empresas, en esta zona están produciendo 22 mil metros cúbicos diarios de crudo. Implica una ganancia de unos 15 millones de dólares diarios", asegura Omar Lattini, 42 años, dirigente del Partido Obrero en Caleta Olivia. En las últimas elecciones, Lattini fue candidato a diputado nacional por el Frente de Unidad de los Trabajadores (FUT), como se llamó la lista del PO en Santa Cruz. Sacó el 8 por ciento.

En los primeros días tras el enfrentamiento ante la comisaría de Las Heras, donde fue asesinado el policía Jorge Sayago, el Gobierno vinculó al PO con las protestas y los disturbios. Luego fueron relativizando esa hipótesis. Lo cierto es que el PO no cuenta con militantes entre el cuerpo de delegados de Las Heras, aunque sí los tiene en Pico Truncado y también en Caleta Olivia. El año pasado dos de sus candidatos salieron de esas localidades: Miguel Rodríguez y Norma Villamayor. También tiene relación con el vocero de los delegados, el obrero soldador Mario Navarro, quien en 1999 aceptó ir como candidato aunque sin perder el rótulo de independiente. "Tenemos presencia en las protestas sociales", dice Lattini. De hecho, en Las Heras las únicas pintadas políticas que no responden al gobernador Sergio Acevedo o al intendente son del PO.

## Soy petrolero

El grito era toda una declaración de principios, una reafirmación de identidad. "Petroleros ¡carajo!", gritaban los petroleros en la noche del viernes, cuando anunciaron el levantamiento del corte de ruta de 18 días. "Ahora somos 250 petroleros, ya no somos 250 más", festejaba uno de los obreros de la construcción que será beneficiado con el cambio de encuadramiento sindical. Junto con unos trescientos trabajadores dejará el convenio colectivo de la Uocra y pasará al del gremio petrolero. El orgullo por pasar a otro sindicato tenía varias razones. La más importante, el salario. Pero hay otras causas. Los petroleros tienen un trabajo muy pesado, lo hacen a temperaturas que llegan a los 20 grados bajo cero de sensación térmica en invierno y en torres de cierta altura, como 10 o 15 metros. Algunas tareas no pueden detenerse por seguridad, por lo que hay turnos rotativos y se trabaja por la noche. "Vos no sabés si volvés a tu casa. En las tareas de perforación, si se te cae un hierro te puede cortar un brazo o directamente la cabeza", cuenta Luis Guineo, delegado de Bolland.

Para combatir el frío es común que los petroleros, vestidos con mamelucos térmicos, cascos y antiparras, se lleven un termo con ginebra. Algunos viven solos y la soledad, el largo invierno y las extensas jornadas de trabajo van dejando sus marcas: el alcohol lo compensa todo. Eso fomenta los prejuicios: como los que afectaron a Navarro, el vocero de los delegados, por su nariz eternamente roja. Pero en su caso –abstemio desde la adolescencia– es una marca que le dejó su especialidad en el oficio: es soldador. No podría decirse lo mismo de muchos de sus compañeros. Otro antecedente que marca la identidad de los petroleros es el pasado de algunos de ellos: con la irrupción del petróleo, los más viejos, que trabajaban como peones de campo y no perdían la costumbre de llevar el cuchillo bajo el cinto, pasaron de las estancias a los pozos. Cambiaron de oficio pero no de costumbre: la navaja sigue ahí, siempre a mano. "Cuando llegué a acá, hace diez años, me sorprendió la cantidad de homicidios y violaciones. Un tipo apareció degollado y no se supo nada", cuenta Aníbal Rivero, chaqueño, docente, periodista y secretario de Prensa del intendente. "Tras la dictadura hubo una fuerte corriente inmigratoria chilena. Y son bravos para el cuchillo", cuenta Lattini.

Todo esto convierte a los petroleros en un grupo propenso a las negociaciones duras. Además, por su conocimiento práctico del proceso de extracción del petróleo, saben cómo paralizar la actividad. Cuando los conflictos se ponen ásperos, suelen ejercer presiones muy efectivas: "Acá nunca se le arrancó nada a las petroleras sin parar la producción. Por eso los paros petroleros son fuertes. Y si la negociación se vuelve dura, es común que se rompa una línea de alta tensión o un oleoducto. No hay que olvidarse que son obreros calificados. Saben lo que hacen", dice Lattini. Las empresas conocen por experiencia cómo son los petroleros. No por casualidad el director de Recursos Humanos de Repsol en Comodoro Rivadavia, de apellido Pérez Ibáñez, pidió hace poco "garantías de seguridad" a los delegados que dirigieron el corte de ruta. Pero las compañías no son ingenuas: para disminuir las protestas suelen paralizar la producción por iniciativa propia, como sucedió durante la huelga en las baterías de Los Perales, a 60 kilómetros de Las Heras. Es una forma de comprometer a la administración provincial, que así pierde los ingresos diarios por regalías petroleras que alcanzan cifras millonarias.

TECNOLOGIA, PRIVATIZACION Y DESEMPLEO EN LOS '90

# "La perreada ya no existe"

**Por Alejandra Dandan**

**El "Pacha" Emiliano Suárez pertenece a la última generación de petroleros de Las Heras, aquella cuyo trabajo empezó a modificarse y también a reducirse por los avances de la tecnología. El Pacha dejó el petróleo en el '99 convocado para la coordinación de Acción Social por los representantes del gobierno local. Durante el conflicto de los últimos días estuvo metido en medio de las negociaciones entre el gobierno y los obreros. En diálogo con *Página/12*, explica cómo eran los petroleros de antes, los nuevos y qué es lo que pasó –a su entender– en Las Heras en los últimos seis años con el nuevo auge del petróleo.**

Las Heras tuvo varias etapas. Aquellos orígenes de pueblo ganadero quedaron atrás tras el descubrimiento del petróleo en la zona, durante la década de los '50 del siglo pasado. Para entonces, la gente más grande aún recorría los pozos a caballo. Las crisis fueron varias y parecen fluctuar a lo largo del tiempo, la última y más recordada fue la privatización de YPF en 1991, que se sumó a los avances tecnológicos que reemplazaron mano de obra.

"Hay cosas que uno necesitaba antes, y ahora no", dice Suárez. "A la noche, en los yacimientos ahora son suficientes unas diez personas para hacer las maniobras que antes se hacían con sesenta a ochenta personas por campo. Ahora todos esos trabajos están automatizados." Aunque la mano de obra bajó, la tecnología aumentó la productividad de los pozos. "La famosa perreada, como la llamábamos nosotros en el campo, ahora no existe: antes no podías pestañear porque se te desbordaba un tacho, ahora no. No podés hacer nada porque tenés la tecnología."

**–¿Cuáles son los cambios que produjo esa nueva forma de trabajo?**

–Vamos a la realidad. Nosotros cuando estábamos en el yacimiento nos conocíamos todos, pero todos. Hoy por hoy, yo soy secretario de Acción Social y me la paso atendiendo gente que viene de afuera: de Formosa, de Mendoza, de Chaco, de Santiago del Estero, Tucumán, Salta, que vino cualquier cantidad de gente.

**–El impacto de la privatización en los '90 y los avances tecnológicos produjeron un impacto negativo en la zona. Hubo una crisis de empleo, emigración y los efectos tal vez alcanzaron hasta la ola de suicidios de 1999-2000. Pero la afluencia de migrantes que menciona, parece dar cuenta de una reactivación en el trabajo.**

–Hasta el año 2000 los conflictos siguieron en un paisaje parecido. Pero hace unos seis años empezó un nuevo auge del petróleo en la zona: con el aumento del precio del crudo, todos empezaron a perforar. Y se reactivó la mano de obra también porque hay empresas de tendidos de cable, de energía. El petróleo trae muchas empresas contratistas que también se radicaron en la zona.

**–¿Cómo impactó en la población?**

–En los últimos años entraron unos dos a tres mil habitantes: los que se habían ido volvieron. (El pueblo de Las Heras pasó de unos 15 mil a 6900 habitantes en la década de los '90.) Ahora somos 15 mil habitantes de vuelta, unos 6000 dependen directamente del petróleo. Hoy por hoy, acá no se consigue una casa, por cada una pueden cobrar 2500 pesos de alquiler.

**–¿El resto de la gente de qué se ocupa, del campo?**

–El resto depende de la administración pública; el campo de Santa Cruz está destruido, por la erupción del volcán Hudson en 1991. Los campos que están acá cerca se salvaron porque tienen petróleo.

Bernardino Avila



La gente piensa que el conflicto de Las Heras y el estallido de violencia tienen claves conspirativas.

Una encuesta sobre el conflicto en Las Heras señala que la mayoría de los argentinos distingue las características particulares, pero al mismo tiempo tiene teorías conspirativas.

# Mantener la paz, pero permitir la protesta, es la opinión mayoritaria

**Por Raúl Kollmann**

**Ocho de cada diez argentinos creen que en conflictos como el de Santa Cruz tiene que haber una mesa de negociación y que la policía debe hacer operativos de control, pero permitir la protesta. Pero, al mismo tiempo, la gran mayoría tiene teorías conspirativas y piensa que detrás del conflicto hay grupos políticos y maniobras desestabilizadoras. Al hacer su evaluación, a la gente se le mezclan dos ideas. Por un lado, le parece que en Las Heras ocurren cosas parecidas a las de su provincia o ciudad, pero también percibe que el conflicto tiene datos singulares: que la reivindicación tenga que ver con el impuesto a las Ganancias, trabajadores que ganan 3000 pesos, internas de sindicatos que le resultan extraños, que justo se trate de la provincia del Presidente, sacerdotes mediadores que andan en vaqueros y ver a 150 personas en el medio de una ruta ubicada en el medio de la nada. Con todos esos ingredientes, prevalece la idea de que hay que mantener la paz, pero hay una notoria desconfianza en los protagonistas, por lo que se piensa que podrían producirse otras muertes y otros choques.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 900 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo, nivel económico-social y tamaño de las ciudades en las que reside el encuestado. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

"En la encuesta vemos que la gente cree que en lo ocurrido en Las Heras hay claves secretas –dice Zuleta–. Piensa que el conflicto puede parecerse al incendio de los vagones en Haedo y les achaca la responsabilidad a protagonistas políticos que actúan en las sombras. Y el Presidente alentó esa mirada con esa frase tan puntual refiriéndose a que no es casualidad que la muerte del policía se haya producido en su propia provincia. A esa sospecha de claves secretas contribuye que el choque se produce en un lugar en el que hay datos raros: un sindicalista que no se parece demasiado a lo habitual, un sacerdote que tampoco responde al modelo común y una pelea que no es por sueldos sino por impuestos. ¿Un trabajador que gana 3000 pesos? ¿Ciento treinta disparos contra una comisaría? Todo le parece extraño y sirve para crear un cuadro en el que hay, según cree el encuestado, cosas escondidas."

De todas maneras, aunque haya elementos que no son los habituales en sus provincias o ciudades, los encuestados tienden a valorar la negociación y la paz. Por un lado, porque cree que ésa es la forma de resolver los conflictos, pero, además, porque se piensa que hay manos negras, intentos de desestabilizar, posibilidad de más muertes y otras catástrofes que, por supuesto, le ponen frente a los ojos la dramática crisis de 2001-2002. "Está bien –dice el encuestado–, el lugar es raro, la gente se suicida, queda en medio de la nada, pero hay que arreglarlo y no correr riesgos." El dato de uno de los cuadros de la encuesta no es menor: el 54 por ciento de los consultados cree que las protestas en las calles y rutas pueden poner en peligro el sistema democrático. Según sostiene Zuleta, esa percepción de peligro es la razón por la que gustó la actuación de la Gendarmería allí: fue, impuso tranquilidad, normalizó la situación y no tiró un tiro. También esa es la razón por la que caen bien ideas como la mesa de diálogo, la mediación, la negociación. Un 89 por ciento está de acuerdo con soluciones de ese tipo que, además, el encuestado cree que derivan en aumentos de sueldos, algo a lo que él también aspira personalmente.

En el terreno de la evaluación de los piquetes y qué debe hacer el Gobierno, siempre hay un cierto nivel crítico. Al ciudadano común le parece que la estrategia del Gobierno es demasiado light, pero al mismo tiempo no quiere que haya violencia, no ve como solución que la policía impida los piquetes actuando en forma más dura, pero tres de cada cuatro personas creen que tiene que haber más control, sin impedir las protestas, lo que en otros términos significa que los corran a un costado de las rutas, o sea que no perjudiquen al resto.

## Mesa de diálogo

**Se conformó una mesa de diálogo para llegar a una solución. ¿Está Ud. de acuerdo o en desacuerdo con que esa estrategia es la forma correcta de abordar problemáticas como la de la región de Las Heras?**

| | TOTAL |
|---|---|
| Muy de acuerdo | 5,0 |
| De acuerdo | 83,5 |
| En desacuerdo | 5,7 |
| Muy en desacuerdo | 0,0 |
| Ns/Nc | 5,8 |

## Trabajadores o activistas

**¿Cree usted que este tipo de sucesos violentos están protagonizados principalmente por trabajadores que reclaman por sus derechos o por manifestantes políticos con posturas extremas en contra del sistema?**

| | TOTAL |
|---|---|
| Son principalmente trabajadores en situación de reclamo | 25,6 |
| Son principalmente militantes políticos con posturas extremas en contra del sistema | 71,2 |
| Ns/Nc | 3,1 |

## El Gobierno y la policía

**¿Qué actitud debe tener el Gobierno y la policía frente a las protestas en calles y rutas?**

| | TOTAL |
|---|---|
| Mantener la línea de acción actual | 3,9 |
| Impedir los piquetes y protestas, aunque sea necesario actuar de forma más dura | 15,4 |
| Incrementar los operativos de control preventivo sobre los manifestantes, pero sin impedir las protestas | 75,5 |
| Ns/Nc | 5,2 |

## El futuro

**El incidente pasará a ser recordado como la primera muerte durante una protesta social en la presidencia de Kirchner. ¿Le parece probable que estos hechos se repitan y acentúen en el futuro?**

| | TOTAL |
|---|---|
| Muy probable | 13,5 |
| Probable | 30,7 |
| Poco probable | 35,7 |
| Nada probable | 14,9 |
| Ns/Nc | 5,1 |

*Fuente: OPSM*

ES INMINENTE

# Gente

**Por Martín Piqué**
Desde Las Heras, Santa Cruz

**La instrucción judicial por el asesinato del oficial Jorge Sayago, ascendido post mortem a comisario, promete generar un terremoto en la ciudad de Las Heras. La investigación refuerza cada vez más la hipótesis de que fue gente de la localidad la que actuó ante la comisaría. Los testigos que han declarado en los últimos dos días, alrededor de una docena, van por el mismo rumbo de los primeros testimonios: en el tiroteo, la refriega ante la comisaría y las agresiones intervinieron habitantes de la localidad, algunos jóvenes desocupados, y otros petroleros en actividad. Fuentes muy cercanas a la instrucción confirmaron a *Página/12* que el video con imágenes de la noche fatídica existe, que también se encontró un fierro ensangrentado que está siendo analizado por el cuerpo de peritos en criminalística de la Policía de Santa Cruz y que, tal como aseguraron los primeros testigos, en la refriega hubo cinco o seis hombres con armas.**

El avance de la causa tomará su tiempo y, como podría haber muchos implicados, es casi un hecho consumado que la Gendarmería se quedará durante mucho tiempo en Las Heras. Sin embargo, por una cuestión de sentido común y seguridad pública, las autoridades políticas que conocen la evolución de la instrucción creen que los llamados a declaración indagatoria (en los que puede quedar detenido algún sospechoso) se tomarán con prudencia –lo que implica cierto tiempo– y cuando existan todas las pruebas necesarias. Otra cuestión importante será distinguir entre los delitos por el corte de ruta y la restricción del acceso al yacimiento Las Heras 3 de Repsol –una figura penal por la que fue detenido Mario Navarro en la noche de la refriega– y las figuras penales mucho más delicadas, gravísimas, que se produjeron en el enfrentamiento delante de la comisaría.

La responsabilidad penal de los miembros del cuerpo de delegados que dirigieron la protesta –unos 12– quedaría restringida al piquete en la ruta 43. En el momento de firmar el acuerdo con el Gobierno y las empresas del sector, los petroleros pidieron que no se iniciara una "persecución gremial" contra ellos. Según informó a este diario el cura Juan Carlos Molina, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se comprometió ante los trabajadores en ese sentido. "No habrá persecución gremial. Sí hay un compromiso de todos, en cambio, de colaborar con la investigación de la Justicia por el crimen de Sayago. Nadie va a dejar el pueblo", contó Molina.

Igualmente, la investigación de los hechos podría revelar que se cometieron otros delitos: uno de los delegados del sindicato petrolero contó a **Página/12** que durante el corte de ruta algunos manifestantes, los más enardecidos, hicieron parar un camión cisterna de transporte de gas y propusieron a la asamblea llevarlo hasta la comisaría para hacerlo explotar allí. "Nosotros nos quedamos en el piquete para impedir que se llevaran el camión. Hubiera sido una masacre", reveló a este diario uno de los miembros del cuerpo de delegados. La misma fuente aseguró que en la refriega ante la comisaría también habrían participado vecinos de

EL ESCLARECIMIENTO DEL ASESINATO DEL OFICIAL JORGE SAYAGO

# del lugar con armas y garrotes

La investigación confirmaría la hipótesis de que los disparos no fueron efectuados por infiltrados, sino por un grupo de muchachos. El famoso video existe y la jueza avanza en la identificación de los responsables. Podría haber detenciones en los próximos días.


Los efectivos de Gendarmería permanecerán hasta que se esclarezca el asesinato del oficial de policía.

los barrios lindantes con la seccional. Se trata de complejos de viviendas populares construidos por el gobierno provincial. Están a una cuadra de la comisaría baleada. Los separa un enorme descampado lleno de arbustos, basura y matorrales.

Entre los testigos que ya declararon, el que está en una situación más complicada sigue siendo el albañil Roberto Ramírez. Ayer, un día después de haber recibido amenazas, seguía sin haber conseguido custodia, lleno de miedo. "No cumplieron con lo que me habían prometido. La jueza me dijo que me iba a dar seguridad", se quejó en diálogo con **Página/12**. Ramírez fue el primero –y hasta ahora único testigo– que habló e público ante lascámaras de televisión. Acusó a un grupo de ocho personas y dijo haber visto seis revólveres y dos carabinas de caza. Un día después fue amenazado. "Hoy sos boleta", le dijeron. Ningún testigo volvió a mostrar la cara desde entonces. Ramírez quiso ser suboficial del Ejército y tuvo un fugaz paso por la escuela de Campo de Mayo, en Buenos Aires. Luego viajó a Santa Cruz.

Aunque las fuentes que conocen el expediente no quieren dar demasiadas pistas –se decretó el secreto del sumario–, la investigación habría sumado en los últimos días algunas nuevas revelaciones: una comprometería a un "adulto" que habría impedido el accionar de los enfermeros que quisieron socorrer a Sayago. Vale recordar que entre los testigos que pasaron por la alcaidía –donde suele instalarse la jueza Graciela Ruata de Leone– hubo varios médicos y trabajadores del Hospital Municipal.

Con ese clima de trasfondo, la ciudad intenta recobrar su vida normal. Ayer comenzaron a funcionar, con mucha lentitud, las baterías y yacimientos petroleros que estuvieron parados por la protesta de 18 días. El conflicto dejó sus secuelas, incluso ambientales: a pocos kilómetros de Las Heras se produjo un derrame de crudo en una de las instalaciones de Repsol. Trabajadores y personal jerárquico de la compañía se responsabilizan mutuamente por esa situación, que se puede observar desde el aire.

UNA VISION CRITICA DEL OPERATIVO POLICIAL PREVIO A LOS HECHOS

# "Una acción sin efectivos suficientes"

**Por Raúl Kollmann**

**Según varios criminalistas, expertos en seguridad y policías, incluso de Santa Cruz, el trasfondo de la muerte del oficial Jorge Sayago es una orden de detención mal dada y una operación policial completamente equivocada. Por supuesto están los que afirman que, en un conflicto como el de los petroleros, no se debe abandonar la política de negociación y, por lo tanto, evalúan que el error de origen fue recurrir a la detención del referente del conflicto en la zona, Mario Navarro. Pero aún quienes admiten la resolución de la Justicia son críticos: "No se puede ir a detener a un dirigente, bastante reconocido en Las Heras, a las 23.30, sin tener a esa hora una cantidad de efectivos suficientes, bien pertrechados con cascos y chalecos antibala como para disuadir, sin violencia, una ofensiva de los manifestantes que era previsible. En los hechos del martes a la madrugada no hubo planificación alguna y el jefe policial a cargo debió rechazar la orden de detención emitida por el fiscal, subrogante de la jueza, explicándole que no había condiciones para apresar al dirigente Mario Navarro y que, en todo caso, debían traerse refuerzos de Río Gallegos", le ejemplificó a este diario el experto en seguridad Osvaldo Laborda.**

Ninguno de los consultados por **Página/12** le restó responsabilidad a quienes le pegaron a Sayago cuando estaba indefenso en el piso, aparentemente con una barreta primero y una pala después. Además, obviamente están los disparos, que como lo relató un compañero de Sayago a este diario, eran esperables: "Todo el mundo anda con calibre 22, casi todos son cazadores de liebres y en cualquier piquete hay armas de ese calibre", señaló el policía.

"Acá hubo improvisación –coincidió el compañero de Sayago con el experto en seguridad–. La jueza Graciela Ruata de Leone había ordenado ya dos veces la detención del dirigente Mario Navarro, pero como estaba de vacaciones, quien la subrogaba y reiteró la orden fue el fiscal Sergio Gargaglione. Lo que decidieron los jefes fue apresar a Navarro después de las 23, suponiendo que de esa manera no iba a haber reacción, por ser tarde y, sobre todo, porque significaba no ir a buscar a Navarro al piquete en la ruta. Pero la detención se hizo sin cobertura ni plan de ningún tipo."

"Ahí había una olla de presión –sostiene el criminalista Raúl Torre–. Era muy posible que estallara por el apresamiento de Navarro, pero tal vez terminaba explotando por cualquier otra razón. Creo, igual, que lo inesperado, fueron los disparos. Es común que haya armas, pero lo que no es común es que tiren."

Según el compañero de Sayago, los errores fueron varios:

◆ Hacer la detención en un momento en el que no había efectivos suficientes para disuadir cualquier respuesta.

◆ Los policías eran pocos y, para colmo, estaban muy cansados porque una parte importante venía de la custodia de un festival. Además, algunos efectivos jóvenes carecían de experiencia y estaban muy asustados.

◆ Debió contestársele al fiscal lo que se le terminó diciendo a la madrugada: "No hay efectivos suficientes ni condiciones para detener y mantener detenido a Navarro. Para hacerlo, deberán traerse efectivos de infantería de Río Gallegos". Una mayor cantidad de policías, sin armas, hubieran sido seguramente un factor disuasivo de cualquier hecho de violencia.

◆ Debe recordarse que el fiscal terminó ordenando la libertad de Navarro porque se le dijo que no había condiciones para mantenerlo detenido. Si admitió eso después del desastre, es obvio que la operación nunca debió hacerse.

◆ Durante la semana anterior hubo bastante gente de Infantería y del Comando Radioeléctrico, lo que demuestra que ya estaba el diagnóstico de que la situación en Las Heras era brava. Con la detención y la falta de efectivos en la comisaría se actuó en forma irresponsable teniendo en cuenta aquel diagnóstico.

◆ La falta de cascos y chalecos antibala demuestra la falta de equipamiento y la improvisación.

◆ Muchos dicen que el error fue que no estábamos armados. Es al revés, con armas y la inexperiencia que había, es muy probable que los muertos hubieran sido más.

Lo que sostiene el compañero de Sayago está apareciendo como una polémica cada vez más habitual: cómo evitar los enfrentamientos con manifestantes y, si hay que actuar, cómo hacerlo, respetando el derecho a la protesta y evitando que haya violencia. Jueces y fiscales emiten órdenes de intervención en conflictos muchas veces sin medir las consecuencias, mientras que ministros de Seguridad provinciales y a veces el propio ministro del Interior se encuentran ante dilemas como el que se resolvió mal en Las Heras. La negociación, el diálogo extraoficial con los referentes de los manifestantes, el sacar de la escena las armas de fuego, las tácticas para evitar el cuerpo a cuerpo, las vallas, los escudos y el anticiparse para establecer una superioridad numérica que disuada acciones violentas son ingredientes imprescindibles para revertir una historia de muertes.

## Azules disconformes

**M. P.**
Desde Las Heras, Santa Cruz

"La policía de Chubut gana el doble que nosotros." "Tenemos que comprarnos nuestros propios uniformes." "Yo estoy pensando dejar." En la comisaría baleada en la madrugada del lunes se escuchan comentarios que destilan indignación. Los policías que conocían a Jorge Sayago están enojados con la administración provincial. "Con el ascenso no alcanza", se queja un efectivo de rango bajo. Se refiere al ascenso generalizado que decidió el gobernador Sergio Acevedo para los 41 policías que actuaron en la refriega callejera con los petroleros, desocupados y vecinos. En el medio de ese ascenso –se pasó a cada agente al grado siguiente–, Sayago recibió un homenaje póstumo: lo nombraron comisario. La decisión refleja una relación tensa, que viene de hace años, entre la policía provincial y el poder político. Incluso, a finales del año pasado, la policía se autoacuarteló en reclamo de mejoras salariales. La Gendarmería patrulló las calles por unos días. "¿Qué piensan de Kirchner?", preguntó **Página/12** a un azul que no quiso dar su nombre. "No quiere a la policía", fue la respuesta. En Las Heras hay una proporción extraña entre efectivos y habitantes: hay 40 policías para una población de 14 mil habitantes. El escaso número, sin embargo, no los hace indiscutidos ante sus vecinos. Mientras algunos comerciantes entienden sus padecimientos, otros habitantes de Las Heras se quejan por los malos tratos y la corrupción policial.

# Mugidos

**Por H. V.**

**El foco de aftosa en un campo correntino de los Romero Feris acalló el debate acerca de los precios de la carne, las retenciones a su exportación, la rentabilidad ganadera y las relaciones del sector con el resto de la sociedad y con el sistema político. La cuestión reaparecerá en cuanto el pequeño brote y sus efectos negativos sean superados, cosa que no llevaría demasiado tiempo. Para cuando ese momento llegue, vale la pena refrescar algunos datos básicos que hasta ahora, no forman parte del debate público.**

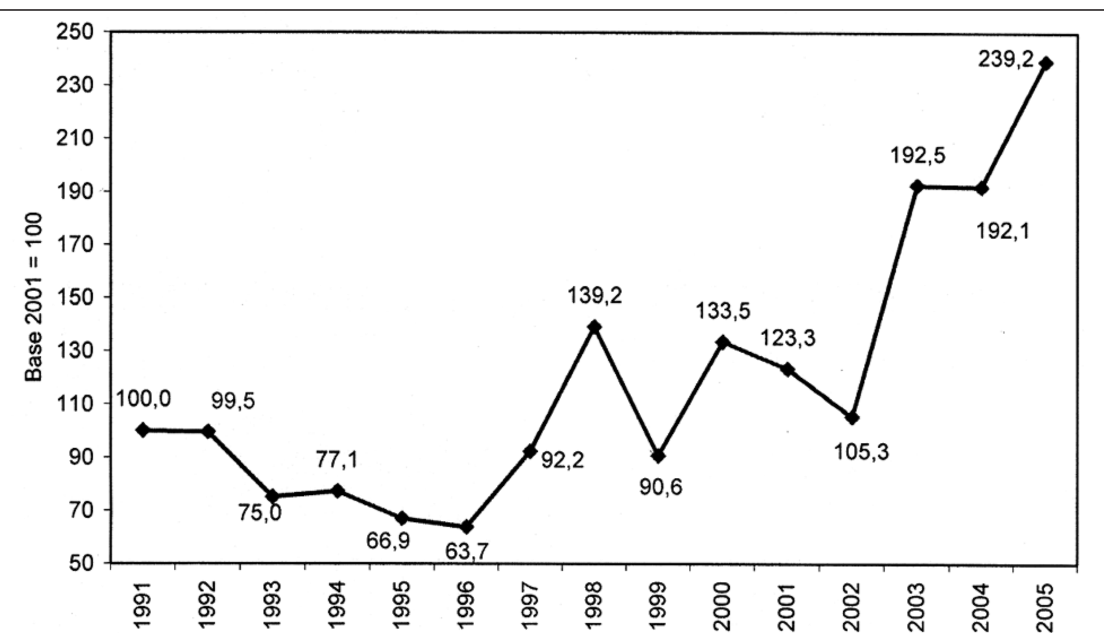
Frente a los mugidos de la vicepresidenta de Carbap Analía Quiroga, quien dijo que Kirchner no tenía materia gris en el cerebro, el Presidente sólo respondió que se estudiaba el aumento de las retenciones a las ventas externas de carne y la creación de un registro de exportadores que llevaría el control de cada operación. El registro ya fue creado, aunque las retenciones siguen en el 15 por ciento, muy por debajo de las que se aplican a los granos oleaginosos (23,5 por ciento) y a los cereales y las harinas (20 por ciento). En todos los casos su nivel es desproporcionado a los beneficios de la devaluación, de modo que las ganancias y la rentabilidad del sector permitirían incrementar la imposición sin consecuencias negativas para la producción y con efectos benéficos para la equidad social. Así lo indican los estudios en elaboración por el Area de Economía y Tecnología de la sede argentina de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), que dirige Eduardo Basualdo. Los que siguen son algunos de sus datos.

Si se compara la relación de precios entre el trigo y los novillos desde 1991 hasta 2005, la ganadería obtuvo una mejora del 40 por ciento. Incluso si el cotejo se hace contra la gran vedette de la economía exportadora actual, los novillos se defienden con excelente resultado: sólo perdieron en esos tres lustros un 6 por ciento en la relación de precios con la supersoja. Desde la devaluación, el precio de la carne creció un 164,5 por ciento, más del doble que el índice general de precios al consumidor, que se incrementó un 74,1 por ciento. El precio del novillo en el mercado de Liniers en 2005 fue igual en dólares al de 2001, cuando el mercado externo estaba cerrado por el rebrote de aftosa, pero el valor por tonelada de las exportaciones se incrementó un 17,2 por ciento. Las exportaciones de carne vacuna de 2005 fueron las más elevadas en cuatro décadas (sólo inferiores a las de 1969). Uno de cada cuatro animales faenados se dirigió a los mercados externos. Ese 25,3 por ciento de la faena total supera con amplitud los porcentajes exportados en las últimas tres décadas. Si lo que se mide no es el volumen exportado sino su valor, la participación de la faena para exportación se acerca a la mitad del total, gracias a los altos precios internacionales. Con un 25,3 por ciento de la faena dedicado a exportaciones, los ganaderos obtuvieron el 44 por ciento de sus ingresos.

La expansión de las exportaciones ganaderas fue acompañada por una recuperación del consumo doméstico de carne vacuna. Sin embargo, aún es muy inferior al de los primeros años del plan de convertibilidad. En 1991 se consumían 76 kilos por habitante y ahora 65,8, contra 59 en el horrible año 2002. Esto indica que el significativo incremento en la faena de ganado vacuno obedece básicamente a la expansión de la demanda externa. En la década pasada la faena anual promedió 12,8 millones de cabezas pero en los dos últimos años rondó los 14 millones de cabezas. Todo esto redundó en un notable incremento de los márgenes de ganancias, que crecieron casi dos veces y media respecto de la convertibilidad.

**CUADRO Nº 1**

**Rentabilidad ganadera**
Base 1991 = 100

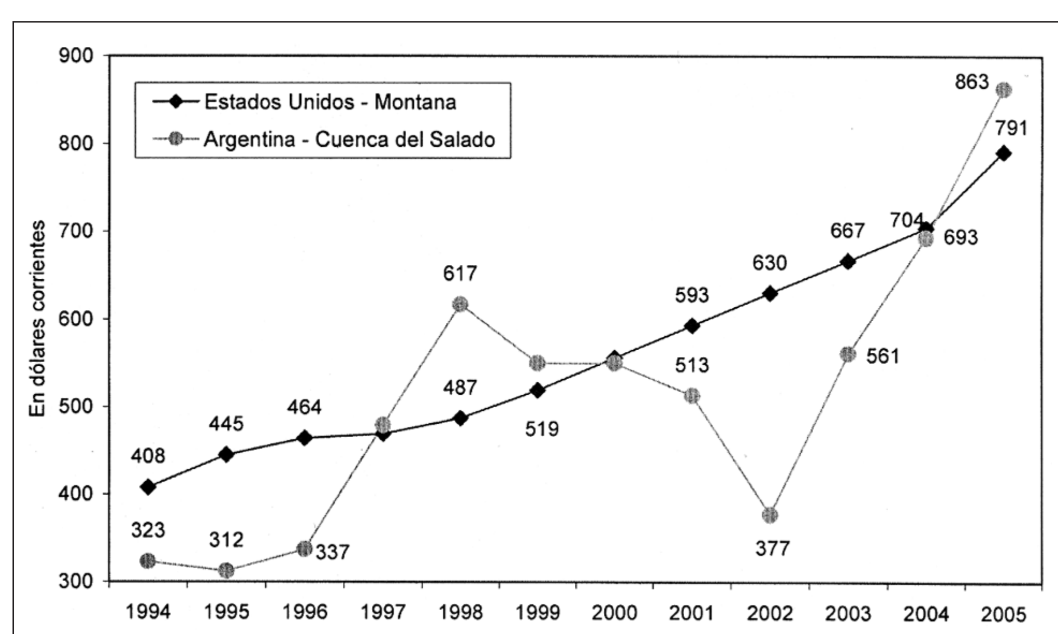



**Fuente:** Flacso, en base a información de la revista *Márgenes Agropecuarios*. Los márgenes brutos en la cría de ganado vacuno surgen de la diferencia entre ingresos brutos e ingresos directos. No contemplan gastos de estructura, impuestos fijos ni amortizaciones.

Esta altísima rentabilidad hizo crecer el valor de la tierra, medido en dólares constantes, un 77,2 por ciento en la región de invernada y un 51,5 por ciento en la de cría. Un dato notable es que la evolución del precio de la tierra en la Cuenca del Salado superó a la del estado de Montana, en los Estados Unidos.

**CUADRO Nº 2**

**Precio de la tierra**




**Fuente:** Flacso en base a información de la revista *Márgenes Agropecuarios* (Año 21 Nº 247). Los precios están medidos en dólares corrientes del año 2001.

Flacso estima que este año se producirá un déficit de carne que, según distintas hipótesis de evolución de niveles de exportaciones, consumo interno y faena de ganado, oscilaría entre 400.000 y 552.000 toneladas, es decir, en el cálculo más optimista, no menos de la mitad del volumen exportado en 2005. Esto plantea dos cuestiones de íntima vinculación. Por un lado, la incidencia que este déficit podría tener sobre el índice de precios de la canasta básica de alimentos y en consecuencia sobre los indicadores de pobreza, indigencia y desigualdad. Por otro, la capacidad de tributación del sector que aún no ha sido tomada seriamente en cuenta.

En un interesante artículo publicado en *La Nación* Javier González Fraga propuso una serie de políticas microeconómicas como la comercialización de la carne por cortes y no por media res, lo que permitiría derivar a la exportación los cortes más apreciados y al mercado interno el resto, lo cual implicaría una reestructuración de los frigoríficos; alentar un aumento de la inversión en pasturas y en sanidad reproductiva y, como consecuencia, del peso promedio de faena, lo cual debería ser compensado por el sector con una mejora de las normas sanitarias y la transparencia fiscal. Pero González Fraga entiende que para esto el Estado debería ofrecer incentivos fiscales y financieros. Su alusión a la transparencia fiscal es propia de un hombre de extraordinario pudor o timidez. Dicho con todas las letras, la opacidad del sector llega a tal grado que no es posible determinar ni siquiera el número de vacunos existentes y los márgenes de duda oscilan nada menos que entre 35 y 50 millones de cabezas. La solución no puede esperarse del sector agropecuario y debe proveerla el Estado, cosa que hoy es muy factible. Desde el año pasado al menos la tecnología satelital permitiría identificar cabeza por cabeza de ganado en todo el país. Para esto el primer paso es acabar con el mito de la desconcentración de la tierra: el 40 por ciento de la producción ganadera bonaerense es generado por 1250 propietarios de parcelas de más de 2500 hectáreas, que ocupan el 32 por ciento de la superficie agropecuaria provincial. Entre ellos apenas 53 propietarios poseen 2 millones 359 mil hectáreas, es decir casi el 9 por ciento de toda la tierra provincial. Entre ellos no figura Analía Quiroga, pero sí Bunge & Born, Loma Negra, Bemberg, Werthein, el ingenio Ledesma, Gómez Alzaga, González Balcarce, Rodríguez Larreta, Duhau, Pereyra Iraola, Anchorena, Duggan, Santamarina, Lalor, Blaquier, Zuberbühler, Pueyrredón, Basualdo, Udaondo, Escalante, Harriet, Guerrero, De Apellaniz, Colombo, Magliano o Ayerza, representantes de ese sector que alguna vez fue conocido como la oligarquía y que hasta hoy conserva la vaca atada. No habría mejor demostración de buen uso de la materia gris que dirigir hacia allí la máquina de recaudar.

**Por Horacio Verbitsky**

**Los 130 orificios de bala en una comisaría de la provincia de Santa Cruz no pueden considerarse en forma aislada de los insultos que desde la conducción de una de las entidades gremiales de los empresarios ganaderos se dirigieron contra el presidente de la República. Ambos episodios ocurren cuando se aproxima el 30º aniversario del último golpe militar, aquel que comenzó la remodelación quirúrgica de la sociedad argentina. El gobierno de Néstor Kirchner es el primero que en esas tres décadas ha afectado intereses de los capitales más concentrados y se ha atrevido a cuestionar tanto la lógica económica impuesta desde entonces como la conducta de quienes usaron sin límites éticos ni jurídicos la fuerza del Estado para allanar cualquier resistencia a ese proyecto de "venganza social de la oligarquía contra la Argentina plebeya", como lo llamó en forma insuperable Guillermo O'Donnell. Esto es motivo de hostilidad incluso por parte de quienes se han beneficiado con el esquema vigente de dólar alto y costos bajos, como el sector ganadero.**

Por cierto, desde que O'Donnell hizo ese aporte alberdiano a la reflexión sobre los elementos constitutivos de la nacionalidad muchas cosas han cambiado, justamente porque aquel proyecto retrógrado fue exitoso. Tanto que los resplandores nocturnos que apagaron la vida de un funcionario policial patagónico y tumbaron con heridas a otros cinco provinieron de armas que fueron admitidas sin impugnaciones efectivas dentro de una manifestación de trabajadores. A su manera, también ellos reaccionaban contra las consecuencias de aquel proceso de desintegración social, pocas horas antes de que se conociera que los índices de pobreza habían vuelto a caer mientras la desigualdad entre quienes perciben ingresos había vuelto a aumentar.

Mientras las investigaciones avanzan hacia el esclarecimiento de los hechos, el episodio de Santa Cruz obliga a un análisis cuidadoso, que eluda cualquier conclusión lineal y que sin olvidar la especificidad provincial vaya más allá de sus confines. Es decir, que conserve validez más allá de que en este caso concreto se determine si quienes dispararon fueron manifestantes o provocadores, de derecha o de izquierda. Estos son algunos de los aspectos destacables en este complejo poliedro:

**1** La criminalización de reclamos colectivos originados en problemas económico-sociales sólo consigue agravar sus consecuencias. En este caso, la detención del activista sindical de una fracción minoritaria del sindicato petrolero no fue ordenada por el poder político sino por el judicial y al explicar lo sucedido el gobernador Sergio Acevedo sugirió que había postergado la decisión todo cuanto estuvo a su alcance. Incluso la policía privilegió la paz social sobre el principio de autoridad y dejó en libertad al detenido cuya libertad motivó la pueblada. Sin embargo, por regla general el tono no lo fija la burocracia de los tribunales sino el poder político, con sus palabras y sus actos.

**2** El presidente Néstor Kirchner se ha opuesto al uso de armas de fuego en el control del orden público y por disentir con esas directivas separó de sus cargos a un jefe de la Policía Federal, un secretario de Seguridad y, de rebote, a un ministro de Justicia, Seguridad y De-



ENTRE SANTA CRUZ Y LA CRISIS GANADERA

# Orificios

**Los orificios de bala en la comisaría de Santa Cruz y la crisis ganadera trazan un arco sobre el que se ubican algunos de los problemas principales de la sociedad argentina, cuando se aproxima el 30º aniversario del golpe que acabó con la sociedad más equitativa de América Latina y produjo el modelo dual que Kirchner objeta: el manejo del conflicto social, la desigualdad dentro de la clase trabajadora, la exasperación ideológica de los ganadores económicos y de los perdedores electorales.**

rechos Humanos. Sin embargo, su gobierno también acicateó a la justicia para que actuara en contra de los bloqueos a la circulación vehicular. A pesar de esas contradicciones propias del cálculo de conveniencias políticas es indudable su aversión al camino represivo que le reclama buena parte del espectro político, mediático y económico y su conciencia de la necesidad de cuidar un tejido social que ha sido martirizado en exceso. No es por azar sino como efecto de esa política, que el muerto y los heridos de bala no se cuentan entre los manifestantes sino en las filas de los uniformados.

**3** El gobierno nacional dispuso de inmediato la aplicación de los artículos 13 y 25 de la ley de seguridad interior que prevén la creación de un comité de crisis cuando están en peligro la vida, la libertad y el patrimonio de los ciudadanos o gravemente amenazados los derechos y garantías constitucionales y la plena vigencia de las instituciones. Para conducirlo designó al Secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, un licenciado en relaciones laborales. Su larga y profunda experiencia en la materia que le toca gestionar incluye su tarea legislativa en la redacción de las leyes de Defensa Nacional, de Seguridad Interior y de Inteligencia y su desempeño como secretario del Consejo Federal de Seguridad Interior. Es decir que a posteriori de los hechos funcionaron en forma adecuada los mecanismos institucionales y hubo una conducción política idónea que, en vez de repartir palos a tontas y a locas como fue la norma durante tantos años, buscó negociar soluciones de consenso con participación de todas las partes interesadas. Ni siquiera excluyó a la paleoizquierda estridente, cuya radicalización a escala nacional es directamente proporcional a la insignificancia de sus resultados electorales. Santa Cruz es en este sentido una excepción, ya que con el 8 por ciento de los sufragios constituye el único logro nacional de ese sector. Ese porcentaje coincide con el que consiguió en su sindicato el líder del reclamo petrolero.

**4** Pese a la definición ideológica de ese sector, el motivo principal del reclamo era la incidencia del impuesto a las ganancias sobre los salarios de trabajadores petroleros bien pagos, debido al avance de la inflación sin que se modifiquen los mínimos a partir de los cuales funciona la máquina podadora de la DGI. En el caso de Santa Cruz la solución no es muy difícil, ya que bastaría excluir del cómputo la porción significativa de los salarios que se paga por las condiciones desfavorables de vida en esa zona. Este plus contempla desde los costos extra por calefacción de las viviendas hasta los altos precios de los artículos de consumo debido a los fletes que los transportan desde el norte. Otra posibilidad sería negociar con las riquísimas empresas del sector alguna compensación para los trabajadores, cuyos salarios tienen menor incidencia en los costos a partir de la devaluación, al mismo tiempo que los ingresos se incrementaron por el aumento en el precio internacional del crudo.

**5** Pero éste es un problema nacional de manejo más complicado. En este momento el impuesto a las ganancias alcanza a los salarios que excedan de los 1850 pesos mensuales y la CGT ha enarbolado como bandera el aumento del mínimo no imponible, dentro de los 120 días contemplados por el Presupuesto Nacional. Esto refleja contradicciones dentro de la clase trabajadora, que constituyen una de las consecuencias más insidiosas de la secuencia económica iniciada en 1976 y profundizada a partir de 1989. Las disparidades de ingresos entre asalariados constituyen un serio problema político. La percepción del impuesto a las ganancias sobre esos salarios es irritante en contraste con la desgravación de las ganancias patrimoniales, como la que acaba de obtener Acíndar con la venta de tres plantas de tubos a Techint. Su beneficio de alrededor de 40 millones de dólares no está gravado. Pero la articulación de un reclamo sindical en torno de esta cuestión que no interesa a más del 10 por ciento de los trabajadores ocupados (aquellos que perciben ingresos por encima del mínimo no imponible) es desproporcionada si se la compara con la situación del resto de los trabajadores registrados, la totalidad de los no registrados y la inmensa mayoría de los estatales. El sindicato petrolero más importante del país es el de Neuquén, cuyo secretario general, Guillermo Pereyra es un tradicional aliado del gobernador Jorge Sobisch, el principal aspirante a desbancar a Kirchner el año próximo. Pereyra firmó una declaración de repudio a la violencia y aunque tiene fama de pesado, a su guardia de corps se le han reprochado golpes a periodistas pero no el empleo de armas de fuego. Este Jimmy Hoffa austral está amenazando con una movilización de veinte mil hombres si el gobierno nacional no modifica los mínimos no imponibles.

**6** Desde que Kirchner asumió el gobierno los trabajadores con empleo registrado incrementaron sus ingresos un 9 por ciento por encima de la inflación e incluso mejoraron su posición respecto al marco previo a la megadevaluación de 2002. Ese sector tiene niveles de ocupación de pleno empleo. En cambio los trabajadores con empleos precarios quedaron retrasados un 25 por ciento respecto del Indice de Precios al Consumidor y los estatales un 28 por ciento. Esto explica que pese a la apreciable reducción del desempleo, que incluyendo los planes que aún quedan apenas supera ahora el 10 por ciento y que este año bajará a un dígito, persista e incluso se incremente la desigualdad entre los dos extremos de la pirámide de ingresos.

**7** El aumento de la desigualdad entre junio y septiembre de 2005, de 25 a 30 veces entre el decil de mayores y el decil de menores ingresos, es consecuencia del incremento de la Canasta Básica Alimentaria en el último año, con una aceleración vertiginosa en el último trimestre de gestión del ex ministro Roberto Lavagna. Con un 25 por ciento, anualizado, dejó atrás al índice general de precios al consumidor. La primera reacción oficial a los datos sobre desigualdad distribuidos por el Indec no fue la más apropiada. Es cierto, como dijo la ministra Felisa Miceli, que ese indicador sólo mide ingresos monetarios y que hay ahora una inversión social que no existía desde hace décadas en el país y que mejora la situación de los más desfavorecidos. Pero la medición del Indec no se hizo contra los tiempos de la dictadura, el alfonsinismo, el menemismo, la Alianza o el interinato del ex Senador Eduardo Duhalde, sino dentro de la propia gestión de Kirchner. La desigualdad aumentó entre junio y septiembre de 2005 y es hoy mayor que nunca. Es razonable medir además de los ingresos monetarios los indirectos que se derivan de las políticas sociales, pero es previsible que si alguna vez se elabora tal indicador, sus resultados podrán atenuar en algo la desigualdad pero sin modificar la muy clara tendencia general. Pelearse con el mensajero, sobre todo cuando éste es un organismo de reconocida capacidad técnica y nula intencionalidad política, no es la mejor respuesta. Más que enojarse con la realidad, conviene modificarla.

**8** Más inteligente fue la segunda reacción oficial, cuando Kirchner destacó que en la misma medición el Indec detectó una nueva reducción de los indicadores de indigencia y de pobreza, al 12,5 y el 34 por ciento respectivamente. Esto implica que más de un millón y medio de personas emergieron de la línea de la pobreza y cerca de 800 mil de la de indigencia entre junio y septiembre del año pasado. Esta contradicción entre la mejora de los indicadores de pobreza e indigencia y el empeoramiento de los que miden la desigualdad se explica por el incremento de personas ocupadas y la disminución de los empleos precarios, dado que dentro de los nuevos puestos de trabajo predominan los registrados.

**9** Aun así, ni Kirchner ni Miceli dijeron lo más importante: que los acuerdos de precios con las grandes empresas desde la cesantía de Lavagna lograron quebrar aquella tendencia negativa. El mes pasado, por primera vez en todo un año, la canasta alimentaria creció menos que el índicegeneral. Anualizado, su incremento en el primer trimestre del nuevo equipo económico no pasa del 6 por ciento, cuatro veces menos que al momento de la renuncia de Lavagna. No es una cuestión de capacidad técnica sino de voluntad política. Así, además de la pobreza y la indigencia se reducirá la desigualdad. El cuidadoso seguimiento de las cadenas de valor en cada actividad, para lo cual el ministerio de Economía cuenta con los técnicos más calificados del país permite detectar en qué eslabón preciso se producen los abusos y las superganancias sobre los que actuar, en vez de jugar a la gallina ciega.

**10** Sin embargo no es seguro que sea suficiente. La resistencia de Kirchner a la receta ortodoxa de apreciar el peso e incrementar la tasa de interés ha permitido establecer un círculo virtuoso de alto crecimiento macroeconómico, rentabilidad empresarial, impulso a la obra pública de interés social, generación de empleo, disminución de la pobreza y acumulación de divisas. La manera de redistribuir en forma sostenida y a salvo de zozobras los superbeneficios del crecimiento es la modificación de la estructura impositiva, volviéndola más progresiva. Lo que no se haga en estas circunstancias únicas será mucho más difícil cuando el crecimiento se reduzca a niveles menos excepcionales y aprovechen para ponerse en fila todos quienes tienen algún agravio contra Kirchner: por la ESMA, por la Corte Suprema, por los retratos de los dictadores, por las elecciones pasadas y por las próximas, por el virtual congelamiento de las tarifas domiciliarias de las empresas privatizadas, por la renegociación dura de la deuda pública, por el alejamiento del FMI, por el retiro del acuerdo al Obispo Castrense y los desaires al cardenal de Guardia de Hierro, por las claras condiciones fijadas a cualquier acuerdo de libre comercio con Estados Unidos, por las retenciones a las exportaciones agropecuarias e hidrocarburíferas, por la decisión de no reprimir la protesta social, por el redimensionamiento de la paleoizquierda a sus niveles históricos de insignificancia, por la pulverización del menemismo y del duhaldismo, por la paliza electoral a los integrantes de la coalición de blancos decentes escandalizados por el supuesto regreso de los bárbaros.

Las claves del contrabando de ganado que habría determinado la vuelta de la aftosa al país. Cómo es el negocio, cuántas son las ganancias, quiénes se llevan el dinero. Las sospechas sobre los Romero Feris, dueños de un campo a sólo 30 kilómetros de la frontera con Paraguay.



**Quienes manejan el contrabando no son cuatreros con un parche en el ojo.**
*Son hombres con contactos y con respaldo, que logran esquivar los controles una y otra vez.*

# La ruta secreta por donde se cuela la aftosa y un negocio millonario

**Por D. C. y C. Z.**

**Los 30 kilómetros que separan al campo de la familia Romero Feris de la frontera con Paraguay parecen pocos frente a tantas sospechas, incluso del Gobierno, de que la aftosa ingresó al país de contrabando. Quienes conocen la zona dicen que pasar ganado por allí cuando el río Paraná baja lo suficiente puede llevar medio día de arreo. Con los animales de este lado, la primera tarea para evitar su detección es hacer lo mismo que con el dinero sucio: blanquearlos. Si es un ternero, se declara su nacimiento. En algunas provincias, como Formosa, alcanza con hacerlo ante un juez de paz.**

Es difícil entender que las vaquillonas de dos años que fueron encontradas en el establecimiento del hijo del ex gobernador correntino se hayan contagiado de aftosa si a esa edad tuvieron que haber pasado al menos una vez, sí o sí, por la vacunación. Tal vez algo haya pasado con la vacuna, arriesgan los Romero Feris.

Otra explicación posible sería que no estaban vacunadas, y eso conduce directamente a la hipótesis del contrabando. En Corrientes hay muchos nombres influyentes a los que se vincula con este negocio, pero ninguno preso. El ingreso ilegal de animales es una actividad constante. Las estimaciones no son fáciles, pero los expertos consultados por **Página/12** lo ubican en torno de las 50.000 cabezas anuales, que dejan en manos de los contrabandistas unos 30 millones de pesos. El número aumenta cuando la ecuación económica es más lucrativa, como en la actualidad.

El kilo de una vaca paraguaya se paga unos 20 centavos de dólar menos que el de la vaca argentina. Esto ocurre porque aquel mercado es mucho más chico, la demanda interna es considerablemente inferior a la que hay aquí y la opción de la exportación es reducida. A Paraguay le cuesta ganar mercados externos para su carne por los repetidos episodios con la aftosa y porque en algunos casos hay sospechas de que las autoridades ocultan la enfermedad. De aquel lado de la frontera despotrican que eso no es más que una maniobra de desprestigio para hundirles el precio de su producción. Como sea, el kilo de vaca paraguaya se cotiza en el mercado negro en torno de los 2 pesos y en Argentina se puede revender, ya blanqueados, a 2,60.

> **Terneros:** *"El corazón del contrabando son los terneros. En Argentina hay mejores condiciones para el engorde, en especial en la Pampa Húmeda".*

El corazón del contrabando son los terneros. En Argentina hay mejores condiciones para el engorde, en especial en la Pampa Húmeda. Los animales ingresan por Corrientes y Formosa –sobre todo– y pueden terminar en cualquier punto del país. Incluso en campos prestigiosos. Es lo que ocurrió con el brote de 2001, cuando se encontraron vacas con aftosa en Tres Arroyos o Villegas. Existe la posibilidad de que el comprador desconozca la procedencia ilegal, debido a que la operación se hace con un ternero ya blanqueado. Sin embargo, es como la compra de repuestos de autos o estéreos en zonas calientes. Se sabe quién es quién, aunque nada esté dicho formalmente.

Hay conocidos consignatarios, alguno con una extensa militancia en uno de los partidos políticos tradicionales, que siempre son mencionados en los casos de contrabando. "No son cuatreros con un parche en el ojo. Son hombres con contactos y respaldo, porque si no alguna vez perderían, y esos tipos nunca pierden", describió a este diario un baqueano de la ganadería. Es cierto que para el Senasa no es fácil combatir el contrabando, pero también hay críticas por su desempeño. Una de ellas es que no reforzó las fronteras con Paraguay luego de que en octubre pasado apareció aftosa en el sur de Brasil. El circuito del contrabando empezaría ahí y seguiría por Paraguay, para terminar en campos argentinos. Jorge Dillon, director de Sanidad Animal del organismo, se defendió de esa acusación *(ver reportaje aparte)*.

La mayor dificultad para evitar el ingreso ilegal está dada por los 2000 kilómetros de fronteras a controlar. Hay muchos ríos secos, pasos ocultos, caminos escondidos. En Formosa, el río Pilcomayo baja y se convierte en esteros por donde se cruza ganado. En general se lo oculta en campos cercanos y después se traslada en camiones, una vez declarados para su comercialización. En el Senasa se quejan, a su vez, de la falta de colaboración de algunos jueces. Mencionan el caso de 1000 vacas que se encontraron recientemente en el Chaco y que quisieron sacrificar. Una acción judicial logró trabar la tarea cuando iban por 500. El organismo apeló y el caso ahora se encuentra en Cámara.

Una opción para achicar el margen de acción al contrabando es avanzar con la trazabilidad del ganado. Es decir, identificar a todos los animales con un número y llevar un registro de sus movimientos. Es lo que ocurre sólo con los animales que se exportan a Europa, por una exigencia de ese mercado. El Gobierno recién empieza a mencionar que tiene esta idea entre sus planes. Pero entre los productores existen resistencias, porque habría mucho mayor control sobre sus operaciones. En Argentina se faenan unos 14 millones de animales, pero se mueven unos 25 millones para engorde. El Senasa debería contar con equipamiento informático pesado para procesar toda esa información.

Una solución integral al problema de la aftosa requiere un entendimiento entre Argentina, Brasil y Paraguay. Los dos primeros, como países más grandes, deberían ayudar a afrontar los costos de una campaña seria de vacunación en el otro socio del Mercosur. Y también en Bolivia. Ese es el pedido de varias cámaras agropecuarias. Mientras maduran todas esas propuestas, los contrabandistas hacen su agosto.

## Reclamos que se desinflan

Las versiones sobre las consecuencias del brote de aftosa van cambiando. En principio algunos productores llegaron a estimar las pérdidas en hasta 100 millones de pesos mensuales. Otros, menos disparatados, hablaron de 500 millones al año. Una explicación para esas cifras fue que al mismo tiempo que las echaban a correr, surgían los reclamos de eliminación de las retenciones y del registro para exportaciones. Luego de que Rusia resolvió limitar las ventas sólo a Corrientes y la Unión Europea anticipó que hará lo propio, los presidentes de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, admitieron ayer que el daño será más reducido. "Las consecuencias del cierre de mercados no deberían ser muy graves", dijo el primero. Y agregó: "El 80 por ciento (de la producción ganadera) queda en el mercado interno". Su colega explicó que "el sector frigorífico hizo la propuesta de reducir en un 20 por ciento las exportaciones". "Esa cifra –completó Llambías– es muy poco menos de lo que se perdería en este primer momento por los cierres de mercados."



JORGE DILLON,

# "Para

**Por David Cufré y Claudio Zlotnik**

**Jorge Dillon es el director de Sanidad Animal del Senasa. Es el máximo responsable técnico de la lucha contra la aftosa. Por primera vez, en una entrevista con *Página/12*, el funcionario expuso sin eufemismos la hipótesis que maneja el Gobierno sobre la aparición de la enfermedad en un campo de la familia Romero Feris en Corrientes. "Lo que a nosotros más nos cierra es que hubo contrabando", afirmó. Para corroborarlo, el organismo inició una investigación en la zona. "Un movimiento legal de hacienda no hubiera pasado nuestros controles", remarcó. De todos modos, Dillon admitió las dificultades de los organismos de control para evitar el ingreso de animales a través de las fronteras. "Son 2000 kilómetros y por ahí algún domingo a la tarde entra algún ternero", confesó. Cuáles son las consecuencias de la aftosa en humanos y en animales, qué puede pasar con las exportaciones y qué responsabilidad le cabe al Senasa fueron otros de los temas abordados.**

**–¿Es posible que haya fallado la vacuna o que haya sido mal aplicada?**

–La vacuna es de excelente calidad. Pasa controles muy rigurosos que tal vez la hagan la mejor del mundo contra la aftosa. Descarto que el problema haya sido la vacuna. Lo que existe como hipótesis, como posibilidad, es que haya habido alguna falla en la aplicación o se haya roto la cadena de frío, con lo cual la vacuna pierde toda efectividad. Pero me parece muy difícil, muy poco probable. En Corrientes hay un centro de lucha contra la aftosa con gente muy entrenada desde hace muchos años.



> **Dillon:** *"Combatir el contrabando es difícil, son 2000 kilómetros de fronteras y por ahí algún domingo a la tarde entra algún ternero".*

**–¿La otra hipótesis es la del contrabando?**

–Efectivamente. La otra posibilidad es que la aftosa haya ingresado al establecimiento por movimiento de animales. Descarto que haya sido un movimiento legal, porque en ese caso la aftosa hubiera estado en otro punto del país y eso no ocurrió. No hubiera pasado nuestros controles. Eso nos deja frente a un ingreso ilegal, y ahí no sabemos de dónde vino. Lo que a nosotros más nos cierra es que hubo un ingreso no legal de animales. Estamos hablando de contrabando.

**–¿El Senasa tiene forma de comprobarlo?**

–Estamos haciendo una investigación a fondo para analizar las dos hipótesis: mala aplicación o pérdida de frío de la vacuna, por un lado, o contrabando. Existen fórmulas que nosotros utilizamos para determinar si lo que declaran los productores coincide con nuestros registros. Hay distintos mecanismos que orientan la investigación.

**–Algunos ganaderos critican**

MAXIMO RESPONSABLE TECNICO DEL SENASA, APUNTA AL CONTRABANDO

# nosotros hubo un ingreso ilegal”

En una entrevista con **Página/12**, el director de Sanidad Animal del Senasa afirmó que la hipótesis del contrabando es la más firme en la búsqueda de explicaciones al brote de aftosa en un campo en Corrientes. Dijo que se inició una profunda investigación para comprobarlo.

AFP



**El brote de aftosa sería consecuencia del ingreso de animales infectados desde Paraguay.**
*“La enfermedad se desarrolla con fiebre y la aparición de ampollas en lengua y pezuñas”, explicó Dillon.*

**al Senasa por no haber reforzado los controles en la frontera con Paraguay después de la aparición de un brote de aftosa en Brasil, en octubre pasado.**

–No es cierto. A partir de ese momento implementamos un sistema de control de fronteras mucho más estricto.

**–¿Se puede evitar el contrabando?**

–No es fácil. Son 2000 kilómetros de fronteras y por ahí algún domingo a la tarde entra algún ternero. Tratamos de evitarlo de la mejor manera, con la Gendarmería y la Prefectura, que son los responsables en primer término. También hay mucha gente que nos da una mano. Se hacen controles de movimientos en ruta con los gobiernos provinciales, nos ayudan las policías provinciales. Nosotros, a su vez, hacemos auditorías en los campos. Cuando encontramos recientemente animales no declarados en Chaco fue gracias al trabajo de la policía provincial.

**–¿No ayudaría avanzar con la trazabilidad de la hacienda?**

–Es que no se puede hacer todo a la vez. La trazabilidad nos ayudaría a minimizar los problemas, pero no quiere decir que con ese registro tengamos todo bajo control. Hay gente capaz de esconder hacienda y no necesita trazarla. Es una herramienta importante, pero no soluciona el problema. Además, debemos contar con un sistema informático que permita administrar toda esa información. Hay que ir de a poco.

**–¿Quién aplica las vacunas?**

–Los mismos productores a través de fundaciones. Y las pagan ellos.

**–¿No el Senasa?**

–No, el Senasa sólo vacuna en las fronteras.

**–¿Qué consecuencias tiene para el humano consumir carne de un animal infectado?**

–Ninguna, en absoluto. Hay evidencias científicas de que no existe transmisión de la enfermedad. En todo caso, es una diferencia de calidad. La carne pierde calidad y esto lo puede percibir un consumidor experto como el argentino, pero nada más.

**–¿Qué consecuencias tiene para los animales?**

–La enfermedad por lo general se desarrolla con fiebre y la aparición de ampollas en las encías, lengua y pezuñas. Esas ampollas revientan y se forman llagas muy dolorosas. En consecuencia, el animal deja de comer y adelgaza. Sólo en casos extremos la enfermedad mata. Sobre todo si el animal no está vacunado.

**–¿Cuáles son las vías de contagio entre animales?**

–El animal expulsa el virus a través de saliva, de vesículas rotas y eso contagia a otros animales. No sólo vacas, también cerdos, cabras, ovejas y demás biungulados (de pezuña partida). La otra forma es lo que se conoce como mecanismo de transporte inanimado. Una persona o un vehículo pisan la bosta con virus y lo llevan. Por eso se desinfectan los caminos y se aísla la zona afectada.

**–¿Y a través de la carne?**

–El virus puede estar en ganglios o en huesos. Como nadie los come van a la basura. Entonces puede contagiarse un chancho y después se lo pasa a una vaca y así empieza el brote. Por eso los países libres de aftosa cierran sus mercados. En realidad, a esta altura, como existen métodos de diagnóstico y control efectivos, la enfermedad empieza a ser considerada más como una medida paraarancelaria que otra cosa.

**–¿Se puede matar el virus de la carne de exportación mediante técnicas de frío o calor?**

–Sí, pero hay que descuartizar el animal y sacarle los huesos y los ganglios. La carne se pone en cámara un par de días y el virus muere. Lo mismo pasa con el calor, por eso hay menos problemas con la carne cocida.

**–¿Cuánto tardan los animales en curarse?**

–Quince días después de que se manifestó la enfermedad empiezan a cicatrizar las heridas. Se recupera de las lesiones y al mes está sano. El problema es que mientras tanto el animal sigue tirando el virus al campo y propagando la enfermedad, que afecta a la producción. Por eso se los mata.

**–¿Cuánto tiempo permanecerán cerrados los mercados para la exportación?**

–Depende de lo que ocurra de acá en más. Una cosa es tener un foco aislado y controlado, y otra que aparezca la enfermedad en otros lugares. Estamos tomando previsiones para evitar el contagio.

**–Pero si hubo contrabando podría haber animales con aftosa en otros puntos del país.**

–Hay que esperar. Estamos matando los animales afectados lo antes posible.

> **Sin riesgos:** ***“Hay evidencias científicas de que no existe transmisión de la enfermedad a los humanos. En todo caso es una diferencia de calidad”.***

---

LAS EVIDENCIAS QUE GUIAN LA INVESTIGACION SOBRE LA AFTOSA

## Por qué se cree que fue contrabando

**Por Raúl Kollmann**

**La pista del contrabando es, de lejos, la más firme en el caso de aftosa aparecida en Corrientes. En esto coinciden científicos, funcionarios que tienen larga trayectoria en materia agropecuaria como el gobernador bonaerense Felipe Solá, voceros de frigoríficos y de grandes empresas como Swift. Y ahora, abiertamente, un hombre del Senasa (*ver aparte*).**

**Estas son las preguntas que plantea el caso:**

**1 ¿Por qué el contrabando es la pista fundamental?**

En primer lugar, porque hay algunos datos objetivos que impulsan las sospechas hacia esa pista. Hace muy poco hubo un foco en Brasil, se desataron enormes polémicas sobre la vacuna, pero la investigación terminó apuntando hacia animales que se movían entre la frontera de Brasil y Paraguay. El segundo dato objetivo es que están en la mira consignatarios que fueron sorprendidos con animales sin certificado de tránsito en Chaco y Formosa durante los últimos meses, que tienen antecedentes en una causa penal instruida por el foco de aftosa de 2001 y que cuentan con campos y amistades en Corrientes.

**2 ¿Por qué la mirada está puesta en animales traídos de Paraguay?**

Porque hay muy poca confianza en el Senasa paraguayo, muchas dudas sobre los controles en Corrientes, iguales dudas respecto de la eficiencia de la Gendarmería en esa frontera y la convicción de que los animales entraron por la frontera seca que existe entre Paraguay y Corrientes cuando baja el nivel del río, ya sea con los animales pasando por el agua o en balsa.

**3 ¿Hay forma de probar categóricamente la maniobra?**

No está claro. En la investigación en curso, desde la propia presidencia están insistiendo en que se realicen todas las pruebas posibles, incluso el ADN de los animales. El campo de Romero Brisco es de cría, por lo que supuestamente se trata de ejemplares nacidos allí, de padres y madres del propio campo, y se está evaluando si, con el ADN, se puede corroborar que ello sea así. Sin embargo, los expertos sostienen que es muy posible que los animales sean del propio campo, pero que los hayan trasladado a otro con más pasto, por ejemplo, y allí sí había animales de contrabando que contagiaron.

**4 ¿Cómo se pueden ocultar los animales de contrabando?**

Como lo explicaba ayer el director del Centro de Virología Animal del Conicet, José Latorre, la maniobra se parece bastante a la de los autos mellizos. Si un campo tiene 5000 ejemplares con documentación, esconde mil para manejarlos en negro, los faena y los vende en negro, lo que le permite una evasión impositiva significativa. En lugar de esos mil, trae mil de Paraguay por el Paraná o a través de una balsa, y como señaló Latorre “los papeles pueden estar correctos, pero una proporción de los animales son ilegales”. En la Argentina hay 55 millones de cabezas y se calculan unas 10 millones en negro.

**5 ¿Se puede descartar que haya fallado la vacuna?**

No, no se puede descartar, pero todos los especialistas consideran que es muy improbable. Primero, porque la vacuna no tiene grandes requerimientos de conservación, no es tan delicada. Segundo, porque se trata de vaquillonas de uno o dos años que debieron haber sido vacunadas dos o tres veces. La vacunación en Corrientes está a cargo de una fundación, Fucosa, que tiene un enorme poder en esa provincia y mueve mucho dinero. No faltan quienes sostienen que en Fucosa hay movimientos poco claros y que podrían haber fallado las formas de aplicación. En silencio, Fucosa está siendo investigada, pero la hipótesis más probable es la del contrabando.

**6 ¿Se puede descartar la teoría del sabotaje?**

Tampoco se puede descartar del todo. Alguno podría hablar de sabotaje de los mismos laboratorios, pero lo ocurrido en Corrientes –según los expertos– significa aplicar unas 500.000 vacunas más, una cifra insignificante si se tiene en cuenta que en la Argentina se aplican 110 millones de dosis anuales. Los especialistas sostienen que tampoco hay actualmente una guerra entre laboratorios por el mercado. Por supuesto, está la teoría del sabotaje del propio Gobierno, con el objetivo de bajar el precio de la carne. La magnitud del conflicto internacional que el caso le plantea al Ejecutivo, las difíciles negociaciones que ahora se abren con Chile y la Unión Europea, la competencia con Uruguay, las pérdidas en materia de exportaciones y retenciones parecen dolores de cabeza mucho más grandes que la batalla abierta con los productores de carne por el precio. Son muy pocos los que creen en esta teoría, pero alguna agrupación de productores que la sostuvo ya se está inclinando ante las evidencias y la información de que la clave estuvo en el contrabando.

Por Diego Schurman

EL MISTERIO DE GOBERNAR SIN UNA FUERZA POLITICA

# Guía práctica para entender

**¿Qué es el kirchnerismo? O mejor dicho, ¿quiénes conforman los sectores que hoy se llaman kirchneristas? Un funcionario K buscó explicarlo de esta manera: "El kirchnerismo es un rompecabezas. Pero es un rompecabezas donde todavía estamos buscando las fichas, porque no estamos apelando al molde formal de lo partidos". Lo cierto es que el Gobierno no tiene actualmente una estructura partidaria, movimientista o frentista con la que se relacione orgánicamente. El kirchnerismo se apoya en un PJ tradicional pero sin una conducción representativa, un Frente para la Victoria que no tiene organicidad y una cantidad de agrupaciones y dirigentes no peronistas, algunos provenientes del PJ, otros del radicalismo, la izquierda y el centroizquierda, que tiene cada uno sus propias vías de relacionamiento con el poder político. Ese enjambre bastante difuso, al que se suman gobernadores con juego propio, expresa de alguna manera la composición del voto heterogéneo que apoyó al Gobierno en las últimas elecciones, pero no tiene estructura ni organicidad para funcionar como interlocutor o correa de transmisión, que es la función de las fuerzas políticas. Más allá de que se produzca un proceso de confluencia, decantamiento e institucionalización, lo cierto es que por ahora el único referente de poder del kirchnerismo es el propio Kirchner.**

La inorgánica construcción de poder muestra un complejo rompecabezas donde figuran justicialistas, radicales, ex duhaldistas, ex frepasistas, ex aristas, dirigentes sociales y sindicalistas ortodoxos. Entre la figura de Néstor Kirchner y los votos que lo respaldaron hay una gama heterogénea de agrupamientos políticos.

Cuando Kirchner hizo públicas sus aspiraciones presidenciales apenas reunía el 6 por ciento de las adhesiones. Finalmente ganó los comicios con el 22 por ciento. Pero el triunfo no produjo un encolumnamiento masivo del PJ. Todavía Eduardo Duhalde se mantenía omnipresente, disputando el liderazgo desde las sombras. El componente del voto de la elección legislativa de octubre, donde el Gobierno se desembarazó del duhaldismo, revela que ya en el poder Kirchner tampoco centró la construcción de poder con la ortodoxia del partido peronista, como sí hizo Carlos Menem en su momento.

No por nada el mandatario pergeña por estas horas alternativas como la de subsumir el justicialismo dentro del Frente para la Victoria; el sello le viene dando satisfacciones, y no a la inversa. Es recurrente que ante testigos indiscretos blanquee su aspiración de crear un frente transversal, con predominio ideológico de centroizquierda, que incorpore incluso a hombres del radicalismo.

Desde octubre a la fecha el peronismo comenzó a hacer honor a su tradición. Y, reconociendo el triunfo oficial, migró hacia el calor del poder desde distintas orillas, en especial la duhaldista. Esto sucedió con varios intendentes del conurbano y figuras paradigmáticas como la de Carlos Ruckauf. Sin embargo, difícilmente pueda considerarse al ex vice de Menem o a Alfredo Atanasof, un paladar negro del duhaldismo, como hombre del Presidente. Y aquí, otra vez, vuelve la pregunta. ¿Cuáles son entonces los sectores kirchneristas? La única respuesta posible, como dice el funcionario K, es ofrecer algunas fichas del complejo –sobre todo por el armado "inorgánico"– rompecabezas en el que no hay fronteras nítidas y sí muchos puntos de contacto:

**Pingüinos:** Como grupo es el más cercano en el entorno presidencial, conocen el pensamiento de Kirchner y actúan en consecuencia, aunque no tienen una estructura ni funcionamiento orgánico en común. Un representante de esta línea y que, además, maneja poder es Julio De Vido. El ministro de Planificación es hombre de extrema confianza de Kirchner, que busca adhesiones a la causa indistintamente entre gobernadores, intendentes y empresarios. El Presidente suele apelar a la lealtad que le prodigan los pingüinos –que no significa necesariamente santacruceños, aunque en su mayoría lo hayan acompañado en la provincia– para ocupar cargos. Así ocurrió a la hora de nombrar a Héctor Icazuriaga y Francisco Larcher como número uno y dos en la Side, a Enrique Meyer en la Secretaría de Turismo, a Daniel Varizat en la Subsecretaría General de la Presidencia, a Ricardo Jaime en la Secretaría de Transporte o a Juan Carlos Nadalich en Desarrollo Social. Ni hablar de Alicia Kirchner y Cristina Kirchner.



**Compromiso K:** El secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini –a la sazón, también "pingüino"–, le dio impulso a la agrupación haciendo un acto en Parque Norte. Montó base en la Capital, pero busca expandirse a todo el país tratando de ubicarse en la gama del centroizquierda. Algunos de ellos provienen del peronismo, aunque no actúan en el PJ; otros tienen origen, más o menos lejano, radical o de izquierda, como el mismo Zannini, que dijo presente en la campaña de Alicia Kirchner como senadora de Santa Cruz. Recientemente, el interventor del Correo, Jorge Di Cola, llevó el sello a su Córdoba natal, en donde inició un trabajo de seducción sobre los intendentes, muchos de ellos radicales. No es casual que un hombre clave de este sector sea el dirigente de la UCR Roberto Porcaro. De Vido colabora en el armado, aunque con exposición nula, lo mismo que el secretario de Obras Públicas, José López, y el ex chofer K y empresario Rudy Ulloa Igor. En este lote aparece el funcionario del Ettos, Carlos Vilas, que fue funcionario de la ONU en Nicaragua durante el gobierno sandinista.



**PJ Capital:** La conducción está a cargo de Alberto Fernández. El jefe de Gabinete y uno de los contados miembros de la mesa chica del poder tiene la tarea del armado kirchnerista en Capital. Le responden la titular del PAMI, Graciela Ocaña –ex ARI–, el ministro de Educación, Daniel Filmus, el funcionario del Ministerio de Salud Héctor Capaccioli, y el ex legislador porteño Víctor Santa María, entre otros. Fernández también tiene ascendencia sobre los denominados Jóvenes K, cuya cabeza es Nicolás Trotta.



**Dirigentes sociales:** Lideran aquellos movimientos que surgieron con posiciones de izquierda, desde la oposición al modelo económico de los '90 y que se enrolan en lo que sería el ala izquierda del kirchnerismo. Son agrupaciones que tienen un fuerte desarrollo territorial pero limitada presencia electoral. Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), asumirá en los próximos días como subsecretario de Tierra para el Hábitat Social. Edgardo Depetri, del Frente Transversal Nacional y Popular (FTNP), que ingresó como diputado en la lista de Cristina Kirchner. Jorge Ceballos y Yuyo Rudny, de Barrios de Pie, el primero es funcionario del Ministerio de Desarrollo Social y el otro de la Cancillería. Emilio Pérsico, del MTD-Evita, es funcionario de la gobernación bonaerense. También formarían parte de esta ala del kirchnerismo el PRD del diputado Miguel Bonasso, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde (Memoria y Movilización), Eduardo Jozami (Corriente Participación Popular), Gastón Arispe (Movimiento Barrial Octubre), Gabriel Fuks y Sergio Berni (Militancia Social), entre otros.



**Grupo Michelángelo:** Las caras más visibles de este sector son Juan Carlos "Canca" Gullo y Carlos Kunkel. Uno fue el histórico dirigente de la Juventud Peronista de los '70. El otro dejó recientemente la Subsecretaría General de la Presidencia para asumir una banca de diputado. Se muestran en activa campaña por la construcción del kirchnerismo en Capital, buscando que trascienda al Partido Justicialista.



**Corriente Peronista Federal:** Bajo este nombre se reunió la alianza del kirchnerismo con el duhaldismo. Su principal referente es José "Pepe" Salvini, un dirigente que acompaña a sol y a sombra a Kirchner desde aquellos años de gobernador de Santa Cruz. Hoy es asesor presidencial. La Corriente es de los primeros grupos K junto a Confluencia, de Marcelo Fuentes.

**Sindicalismo:** Si bien no hay alineamiento a ciegas –Kirchner debe conversar seguido con ellos para que no descarríen–, varios dirigentes gremiales aplauden al Gobierno. El titular de la CGT, Hugo Moyano, ya se ha pronunciado por la reelección. Dos hombres de sus entrañas, el judicial Julio Piumato y el abogado Héctor Recalde, integraron las listas K, aunque sólo este último se convirtió en diputado. También se encolumna con el kirchnerismo el metalúrgico –ex Polo Social– Francisco "Barba" Gutiérrez, entre otros. La CTA hizo su aporte a través de Edgardo Depetri y Luis D'Elía.



**Ex aristas:** El secretario de Cultura, José Nun, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, Héctor Timerman, que es cónsul en Nueva York, y el ex funcionario de la ciudad y actual embajador en Paraguay, Rafael "Balito" Romá.



**Ex duhaldistas:** Están aquellos que fueron funcionarios de Eduardo Duhalde y han decidido jugarse plenamente por Kirchner, como el ex ministro de Defensa y actual diputado, José Pampuro, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aspirante a gobernador bonaerense. En el grupo se incluye al ministro de Salud, Ginés González García.



**Ex frepasistas:** La última incorporación es el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Está la ministra de Defensa, Nilda Garré, el funcionario de Cancillería Eduardo Sigal, y el embajador en Cuba, Darío Alessandro, entre otros.



**Diputados:** El kirchnerismo puso al presidente de la Cámara, el matancero Alberto Balestrini, y el jefe de bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi. Allí hay ex funcionarios como Patricia Vaca Narvaja, Carlos Kunkel o Juliana Di Tulio. Aliados como Osvaldo Nemirovsci y también algunos inorgánicos como Jorge Argüello, Miguel Bonasso, Francisco Gutiérrez y Diana Conti.



**Senadores:** José Pampuro, quien asumirá en los próximos días como presidente provisional del Senado, y Miguel Angel Pichetto, como jefe de bloque, transpiran kirchnerismo. En la Cámara alta están Cristina Kirchner y la aliada Vilma Ibarra, entre otros.



**Gobernadores:** En rigor de verdad, aquí no hay purismo K. No obstante, prácticamente todos los gobernadores justicialistas, con el jujeño Eduardo Fellner a la cabeza, ya pidieron la reelección de Kirchner. Hasta los representantes de las provincias originalmente díscolas a los K, como La Rioja de Angel Maza –a quien cooptaron– y San Luis, de Alberto Rodríguez Saá, admiten esa posibilidad. El gobernador Felipe Solá y su ministro de Gobierno, además de candidato a sucederlo, Florencio Randazzo, también predican y trabajan por el proyecto del Presidente. Y algunos recuerdan hasta al destituido mandatario de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, quien abandonó la UCR para militar –según dijo públicamente– en las filas del oficialismo.



ORGANICA. LOS AGRUPAMIENTOS QUE LO APOYAN

# la nebulosa del kirchnerismo

Guadalupe Lombardo



**El presidente Néstor Kirchner aparece como el referente de un conglomerado político heterogéneo y en permanente transformación.**

## Colegio de Abogados

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) realizará el lunes 20 a las 12 una Jornada Nacional de Esclarecimiento Ciudadano, por el respeto a la Justicia y a la Constitución, y tendrá lugar en simultáneo en todo el país en las sedes de los Colegios de Abogados. El objetivo es advertir sobre los riesgos que entraña el proyecto del Poder Ejecutivo que busca reducir los miembros del Consejo de la Magistratura y el Jurado de Enjuiciamiento. La FACA, entidad que reúne a cerca de 120 mil profesionales del Derecho a través de 78 Colegios de Abogados de todo el país, presentó objeciones al dictamen del Senado y en comisión en Diputados. Entre los más afectados por la propuesta oficial están justamente los organismos de los abogados, ya que el número de representantes de este sector sería uno de los que disminuiría en la estructura del Consejo de la Magistratura. El otro estamento perjudicado sería el de los jueces, que también está representado en el organismo judicial. El polémico proyecto oficial de reforma de la Magistratura será uno de los primeros en ser discutidos en la Cámara de Diputados cuando comiencen a sesionar, al promediar este mes.

# Trampolín a La Haya

Esta semana los bloques de Diputados resolverán si van a dar respaldo a la decisión del Gobierno de acudir a la corte internacional por las papeleras. **Página/12** habló con los jefes de todas las bancadas. El oficialismo espera un amplio aval. La oposición dice que hubo mal manejo.


DyN

**Por Adriana Meyer**

**La decisión del Gobierno de buscar apoyo parlamentario para llevar el conflicto de las papeleras ante la Corte Internacional de La Haya sacudió la modorra estival instalada en el Congreso. La mayoría de los bloques de la Cámara de Diputados establecerá su posición esta semana y, al parecer, no habría trabas para aprobar un proyecto de declaración de respaldo a la iniciativa oficial, que se votará el 23 de este mes. Las fuerzas de oposición dicen, en tono crítico, que hay un intento del Gobierno de "socializar" las consecuencias del conflicto con Uruguay por la construcción de las plantas de celulosa. Sin embargo, se niegan a adelantar cómo se pronunciarán. *Página/12* conversó con los jefes de las distintas bancadas de la Cámara baja y aquí están sus opiniones:**

◆ **Agustín Rossi,** Frente para la Victoria-PJ: "Estamos convencidos de que es bueno que el Congreso emita su opinión sobre esta cuestión y preste apoyo a la posición argentina, para que vaya a La Haya. El Gobierno puede hacerlo sin que el Congreso se pronuncie, pero es importante que la semana próxima y la siguiente haya otra caja de resonancia sobre esta temática. Por eso estamos preparando la agenda con el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores. El miércoles nos reuniremos con ambientalistas, el martes con el canciller (Jorge) Taiana y el jueves con el gobernador (Jorge) Busti. Aspiramos a tener el apoyo de la oposición no sólo como una cuestión voluntarista sino como una manifestación de todos los actores políticos, como ocurre en Gualeguaychú. No consideramos que recurrir al tribunal internacional sea un fracaso de la diplomacia sino una parte más de ella. Nadie pone en duda la amistad con Uruguay, los compromisos y la historia común. Sólo hacemos lo que prevé el tratado del río Uruguay, que habilita la vía judicial".

◆ **Fernando Chironi,** Unión Cívica Radical: "Pensamos que hubo un grave error de política exterior del Gobierno, por haber dejado avanzar el tiempo sin meterse a fondo en el tema. Ahora es un conflicto sin salida. La intervención del Congreso no es necesaria, porque el estatuto de los dos países indica que ante el fracaso de las negociaciones bilaterales se puede recurrir a La Haya, y lo puede disponer el Poder Ejecutivo. Es una contradicción más de este gobierno, que no envía lo que tiene que enviar al Congreso, que tiene el record de emisión de decretos de necesidad y urgencia, y en este tema sólo quiere socializar el costo político".

◆ **Eduardo Macaluse,** ARI: "Apoyamos la lucha de Gualeguaychú contra las papeleras que vienen a depredar el medio ambiente con técnicas de producción que no están permitidas en sus propios países. Este año la Unión Europea está muy severa y no debemos permitirles generar lo que no pueden hacer allá. En el Congreso queremos que el Gobierno aclare su ambivalencia respecto del tema en los últimos años, porque eso puede debilitar la posición argentina frente al reclamo. El Gobierno consintió la instalación y por lo tanto vamos a estar en problemas. Tal como figura en el informe del jefe de Gabinete de 2004 y en las actas de la comisión administradora del río Uruguay, la posición argentina no fue impedir instalación de las fábricas. En Uruguay hay unanimidad respecto de la posición del gobierno, que es errónea pero firme, a diferencia de la postura variable del gobierno argentino. No me extraña que la oposición en Uruguay haya apoyado al gobierno porque fueron ellos los que habilitaron la instalación, lo que me extraña es la posición de Tabaré (Vázquez). Aunque no es fácil decir que no, debió haber tenido una postura consecuente con la historia del Frente Amplio".

◆ **Hermes Binner,** socialismo: "El problema de las papeleras tiene que pasar no sólo por la cuestión política sino por el aspecto técnico. Adhiero a la posición del ingeniero (Enrique) Martínez, del INTI. Papel hay que fabricar, y hay que buscar la salida técnica para no contaminar. Indudablemente, la fuerte presión de diferentes instituciones tendrán sus razón. En Rosario la empresa Celulosa es muy antigua, y ahora con capitales uruguayos modificó la planta con una gran inversión y ya no hay más olores. Por otra parte creemos que es muy importante la intervención del Congreso, hay que llevar esto a un nivel de alta difusión y comprensión necesarios para la preservación del Mercosur y los buenos vínculos con los hermanos uruguayos. La propuesta del senador (Rubén) Giustiniani de creación de un ente biparlamentario similar al que hubo en el caso de los Hielos Continentales, en el conflicto con Chile, va a permitir encontrar el diálogo y la concertación. Respecto del apoyo para acudir al tribunal de La Haya, no me parece mal pero hay muchísimas instancias anteriores. No es un tribunal vinculante y además lleva varios años el reclamo. Nosotros vamos a apoyar el diálogo y la participación, no es lo más importante ir a La Haya; entre uruguayos y argentino nos merecemos un tratamiento en la región, entre nosotros, tomando mate".

◆ **José María Díaz Bancalari,** peronista federal (ex duhaldismo): "Encargamos a (Carlos) Ruckauf que estudie el tema en su calidad de ex canciller y lo vamos a analizar la semana que viene. El proyecto de declaración no creo que tenga mayores inconvenientes, dado que hay un pedido de la provincia de Entre Ríos y de sus dos cámaras de elevar el tema a La Haya. El Gobierno viene llevando bien el tema y hay que dar una solución lo más rápido posible por las relaciones con un país como Uruguay. Como bien dice (Néstor) Kirchner, es una causa nacional y tenemos que defenderla. Me parece correcto que el tema pase por el Congreso, es una buena oportunidad de tener un debate de altura porque tiene aspectos legislativos complejos. Puede ser un buen debate si no se lo trata de minimizar con egoísmos políticos".

◆ **Federico Pinedo,** PRO: "El asunto tiene un aspecto ecológico y otro de política exterior. Respecto del primero, claramente el objetivo debe ser una producción no contaminante en el río Uruguay, y esto incluye a los dos países. Hay muchas maneras de llegar a eso. En el segundo punto, es una burrada utilizar el piquete como herramienta de política exterior. Me parece que es lo que hizo Argentina, y en el caso de un país como Uruguay esto es de extrema gravedad. También es un error acudir al tribunal de La Haya, es más sencillo que se someta la diferencia al tribunal de Salto Grande, que es binacional. El error de la política kirchnerista fue aceptar que no era demasiado grave lo que (las empresas) iban a contaminar, y esto nos coloca ahora en una situación jurídica de extrema debilidad para ir a un tribunal internacional. No es tan difícil lograr una solución acordada, porque si es por los costos, los dos países tienen suficiente espalda para afrontarlos. Respecto de la intervención del Congreso, la Constitución dice que el Presidente debe resolver. Aunque no me resisto a debatirlo en el recinto, creo que el Gobierno busca socializar una derrota judicial. Le pide a la oposición que comparta el costo de haber manejado mal el tema y de perder el juicio".

◆ **Alicia Comelli,** Movimiento Popular Neuquino: "El bloque Propuesta Federal empezó a firmar un pedido de informes. Más allá de eso, la situación de delegar en el Congreso el tema de las papeleras indica que quieren socializar los resultados de una pésima gestión. En junio del año pasado pedí informes sobre la CARU (Comisión Administradora del Río Uruguay) y jamás contestaron. Hoy que se les escapa de las manos la capacidad de resolver esto, les surge el espíritu democrático, que en realidad es una forma de sacarse el tema de encima y socializar el mal papel de la Cancillería. Lo fundamental es que la semana que viene estemos escuchando a los responsables. Hubo una comisión como la del CARU, queremos saber qué hicieron y qué no, porque el conflicto no nació con el primer corte de los ciudadanos de Gualeguaychú. Por otra parte, creo que el Presidente debe reunirse con Tabaré (Vázquez). Creo que al pedido de resolución podemos transformarlo con otros términos, quizá solicitándole al Ejecutivo determinadas acciones. No podemos permitir que el Gobierno nunca escuche, nunca responda cuando pedimos informes, y hoy nos quiera poner en una u otra vereda, a favor y en contra de la causa nacional. Esto es perverso".



## HUBO PIQUETE

# Pérez

**La imagen tuvo algo de película de los cincuenta, como en las transmisiones de Orson Welles: una radio local emitió una propuesta del premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, que los asambleístas de Gualeguaychú escucharon, amuchados y en silencio, desde las radios de sus autos al costado de la ruta, con la noche calurosa cayendo a sus espaldas. El líder del Serpaj les pidió una tregua: parar los piquetes y solicitar a Uruguay que frene la construcción de las papeleras. Luego de escucharlo, los vecinos debatieron y resolvieron continuar con el corte de la ruta 136, que ya acumula seis días ininterrumpidos.**

Los asambleístas mantuvieron el corte durante todo el día de ayer. "Conversamos, charlamos de las papeleras, comimos algún asado, aprovechando que es sábado. Los chicos juegan al fútbol, ya que está la ruta despejada", comentaba Osvaldo Moussou, uno de los ambientalistas, mientras esperaba la propuesta del líder del Serpaj. Quizá por la forma en la que Pérez Esquivel decidió transmitirles su idea, se generó bastante expectativa entre los vecinos. A las 20, sintonizaron la radio y escucharon la voz del Premio Nobel de la Paz, que después también dialogó con ellos por teléfono.

"Lo que les propongo es establecer una tregua por tiempo limitado (10 o 15 días) para descomprimir la tensión que hay actualmente en los cortes de ruta y abrir una instancia de diálogo para que se puedan reunir los dos presidentes", explicó a **Página/12** Pérez Esquivel. "Una vez establecido eso, la idea es pedirle al gobierno uruguayo algún gesto de apoyo a esta iniciativa. La gente reclama que se detenga la construcción de las papeleras. Eso podría ser el gesto de Uruguay, para generar las condiciones que permitan un acercamiento entre los dos presidentes", destacó. "También propuse hacer un estudio de impacto ambiental en la Academia de Ciencia de Venecia. Los venecianos viven arriba del agua y son los que más saben de esto", relató el dirigente de derechos humanos.

Pérez Esquivel también se comunicó con la vicecanciller uruguaya, Belela Herrera, para pedirle que su gobierno entienda los cortes y no trate despectivamente a los ambientalistas. "La llamé para explicarle la propuesta. Ella me respondió que Tabaré está dispuesto a una instancia del diálogo y a reunirse con Kirchner." El lunes volverá a llamar a Uruguay "a ver si podemos avanzar algo más".

> **Propuesta:** ***"Les propongo establecer una tregua por tiempo limitado para descomprimir la tensión, abrir el diálogo y que se puedan reunir los dos presidentes".***

"Es una propuesta que por ahí la hemos manejado hace mucho tiempo y no caminó, porque no vemos que vaya a haber un gesto de Uruguay. No tiene sentido salir de la medida para que Tabaré Vázquez se reúna con Kirchner en estas condiciones", explicó el asambleísta Javier Villanueva. "De todas formas, Pérez Esquivel tuvo muy bue-


**Página/12, el país a diario,** editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DE CAMIONES EN COLON Y SIGUE EL CORTE EN EL PASO A FRAY BENTOS

# Esquivel tampoco pudo con ellos

El Nobel de la Paz habló por una radio local para los vecinos de Gualeguaychú, que lo escucharon desde la ruta. Propuso una tregua: parar con los bloqueos y dialogar con Uruguay. La asamblea ambientalista debatió y resolvió seguir con la protesta.



**La asamblea de vecinos tomó positivamente la mediación del Nobel de la Paz, pero votó en contra.**
*En el Gobierno no creen que Uruguay paralice las obras, pero ansían que terminen los piquetes.*

na intención. Creo que es una buena idea este estudio de Venecia. Queremos análisis que no sean de una consultora privada", remarcó. "Si él se pusiera al frente de una negociación, lo podríamos ver. Pero las respuestas que hemos tenido del otro lado son todas negativas", se lamentó Villanueva.

Desde el gobierno nacional coincidieron con el escepticismo de los asambleístas sobre la posibilidad de que se paralicen las obras. Consideran que su posición en una presentación ante el Tribunal Internacional de La Haya es sólida, ya que Uruguay no cumplió con las consultas que prevé la Comisión Administradora del Río Uruguay (CARU). Sí ven con preocupación los cortes ante una posible presentación de Uruguay en el tribunal del Mercosur, sobre todo si se traban los tres puentes.

En Colón, el puente General Artigas terminó ayer sorpresivamente cortado, pero en este caso por los camioneros, que protestaron para que agilizaran los trámites aduaneros. Desde hace varios días hay una fila de 300 camiones del lado argentino y otros 200 del uruguayo, esperando para cruzar. "Les hicieron un piquete a los turistas, que estaban como locos. Por la tarde se levantó", contó a este diario Lilia Moyano, de la asamblea de Colón, que hoy hará su primera caravana hasta el puente.

En Gualeguaychú, los argumentos de los vecinos fueron y vinieron sobre la ruta y finalmente votaron continuar con el corte hasta una nueva asamblea, hoy a las 20. "En cuanto Gualeguaychú afloje y pasen los camiones, nos van a hacer pito catalán del otro lado", señaló Héctor Rubio, otro vecino. Uno de los ambientalistas propuso levantar el corte el domingo con una caravana de autos. "Andamos pensando una nueva estrategia para salir de los cortes, antes de que nos desgasten. Pero todavía no hallamos una nueva metodología", explicó Villanueva. La protesta también podría seguir hasta el cambio de quincena del miércoles. Los vecinos estarán también atentos ese día a la declaración que emita Diputados sobre las plantas de celulosa.

*Informe: Werner Pertot.*

## "Todos los recaudos"

El ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, insistió en que su país tomó "todas" las prevenciones necesarias para que las papeleras que se construyen en Fray Bentos no contaminen. Además, afirmó que es "grave" que se esté haciendo un corte de ruta en Gualeguaychú porque "está provocando pérdidas a los países del Mercosur". El funcionario convocó a ver "plantas similares en el mundo, amigables para el ambiente". En ese sentido, Igorra consideró que poner como ejemplo la papelera de la ría de Pontevedra en España es "patético" porque "es una planta que se hizo hace 45 años y además tuvo mucha oposición porque fue inaugurada por el generalísimo (Francisco) Franco".

LA DENUNCIA POR CONTAMINACION QUE HIZO BUSTI VA AL ALTO TRIBUNAL

# "Pedimos que la Corte resuelva rápido"

**Como mancha en el río, el conflicto de las plantas de celulosa se expande más allá del Litoral. Así como esta semana llega al Congreso de la Nación, a nivel judicial el tema está a punto de desembarcar en la Corte Suprema. Esto es así porque el juez federal Guillermo Quadrini se declaró incompetente en la causa penal iniciada por el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, contra directivos de las empresas que construyen dos papeleras en Fray Bentos, Uruguay. El magistrado enviará las actuaciones al máximo tribunal para que resuelva la denuncia por contaminación. "La gente lo tomó como otra frustración más, una patada al costado o para adelante", dijo Busti a *Página/12*, asumiéndose como intérprete del sentir popular. El gobernador anticipó que no apelará la decisión judicial porque "es una pérdida de tiempo y no tiene sentido", y aseguró que pedirá a la Corte "una solución rápida del tema".**

Quadrini, magistrado de Concepción del Uruguay, aceptó como querellantes a Busti, a su vicegobernador, Pedro Guastavino, y a la fundación Medio Ambiente y Derechos Humanos de Córdoba. E incluso, según explicó Busti en diálogo con este diario, consideró correcto hacer lugar a la demanda, tal como había entendido la fiscal Milagros Squivo cuando impulsó la denuncia. Sin embargo, el juez consideró que en la investigación pueden resultar imputados funcionarios uruguayos que dieron la autorización para la instalación de las dos plantas por parte de la española Ence y la finlandesa Botnia. "Al ser funcionarios de otro país el tema corresponde a la Corte", razonó Busti en relación al fallo.

En la misma línea, el abogado Juan Carlos Vega, que asesora a la gobernación entrerriana en el caso, precisó que Quadrini "se declara incompetente constitucionalmente porque considera que el caso es competencia de la Corte por afectar a un Estado extranjero". Los funcionarios entrerrianos tienen expectativas de lo que pueda resolver en la Corte. Busti señaló que, al elaborar la demanda, utilizaron "doctrina de (Raúl) Zaffaroni sobre el delito de contaminación en grado de tentativa".

Cuando se presente en el Congreso, el martes en la Cámara de Senadores y el jueves en la de Diputados, Busti llevará cuatro voluminosas carpetas que contienen un informe de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires que calculó el impacto económico en 1100 millones de dólares, en una proyección de 20 años. El estudio concluyó que en ese lapso, en una población de 80 mil habitantes, 28 personas se enfermarían de cáncer, además de que otras tantas sufrirían enfermedades respiratorias. Esa cifra millonaria de pérdidas fue calculada tomando en cuenta el deterioro de las viviendas, el lucro cesante en Gualeguaychú en el rubro turístico, y el daño de 216 mil hectáreas por la lluvia ácida y otros contaminantes. Busti concluyó que "la única salida es hacer un estudio de impacto ambiental independiente y serio, con técnicos y académicos argentinos y uruguayos, paralizando por 60 o 90 días las plantas".

## Poder para frenar las obras

La Corte Internacional de Justicia (CIJ), órgano judicial de la ONU con sede en La Haya, tendría la facultad de frenar la construcción de las plantas de celulosa mientras estudia la demanda que presentará Argentina. Así lo expresó María Teresa Moya Domínguez, profesora de Derecho Internacional Público en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Concepción del Uruguay. "El principal interés del pueblo de Entre Ríos, particularmente de Gualeguaychú, es que se paralicen las obras hasta tanto se resuelva a favor de la preservación de su medio ambiente. Esta medida está prevista en el Estatuto de la CIJ, cuyo artículo 41 permite adoptar 'si las circunstancias así lo exigen, las medidas provisionales que deban tomarse para resguardar los derechos de cada una de las partes'", argumentó la experta.

Pablo Piovano




Hay 1,5 millón de desocupados que cobran el Plan Jefas y Jefes.

*El Gobierno quiere reemplazarlos con subsidios con capacitación laboral.*

El Gobierno avanza en la elaboración de un nuevo esquema de protección a los desocupados y una reformulación del sistema de planes sociales. El objetivo es recrear capacidades para propiciar la reinserción laboral.

# Preparan cambios en el seguro de desempleo

**El Gobierno estudia ampliar el seguro de desempleo y avanzar en la reformulación del esquema de planes sociales. A lo largo del año pasado, se arraigó en la Casa Rosada la intención de acotar en la mayor medida posible el universo de planes Jefas y Jefes de Hogar e ir reemplazándolos por subsidios limitados en el tiempo que incluyan capacitación laboral, es decir, pensados para la reincorporación al mercado de trabajo de los desocupados.**

Los cambios bajo análisis, que el Gobierno anunciaría en los próximos días, coinciden con la creciente preocupación oficial por la pobreza y la distribución del ingreso. También con el límite de vigencia de los planes Jefas y Jefes de 150 pesos. Estos planes, instrumentados en la emergencia de 2001, ya vienen disminuyendo y, según datos oficiales, unas 450 mil personas menos los reciben actualmente. Esto se debe, por un lado, a que la reactivación de la economía permitió que algunos de los desocupados consiguieran empleo. Pero también a que otra porción de los subsidios fue reabsorbida por el Plan Familias.

Hasta fines de 2005 casi 1,5 millones de personas eran las que seguían cobrando el Plan Jefas y Jefes de Hogar, al que se le destinaban unos 234 millones de pesos por mes. Los beneficiarios del Plan Familias reciben hasta 200 pesos según el número de hijos. Es un subsidio que no establece contraprestación, está dirigido a personas que están fuera del mercado de trabajo y que tienen hijos, en su mayoría mujeres, y también a ancianos.

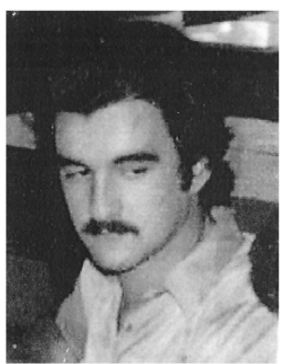
Para los casos de desocupación transitoria es que el Gobierno piensa ahora nuevas estrategias. Apuntaría a achicar los requisitos de obtención del seguro de desempleo con el fin de convertirlo en una herramienta accesible, que ayude a reducir el índice de desocupación. El rediseño del sistema de planes no implicaría un corte abrupto en el ingreso que reciben los desempleados. Esto es algo que el Ministerio de Trabajo ya se ocupó de aclarar tiempo atrás, cuando comenzaron a esbozar la idea.

Otro aspecto del seguro de desempleo fue debatido por el Consejo del Salario Mínimo, que aprobó su extensión a los trabajadores en negro, una preocupación agregada en la agenda oficial. La medida ya inició su camino en la cartera laboral pero todavía no fue reglamentada.

"Tenemos que ir lentamente construyendo un seguro de desempleo en nuestro país", expresó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El nuevo seguro implicaría un subsidio de 300 pesos mensuales por un plazo que varía entre 4 meses y un año. También se podría ampliar para los trabajadores en blanco, achicando los requisitos. Los empresarios expresaron sus reparos al avance de este seguro. Uno de sus argumentos es el fraude laboral: que un trabajador denuncie una supuesta relación laboral en negro para cobrar el subsidio. Desde el ministerio, consideraron que se establecerá un control efectivo para no dar lugar a los fraudes.









LA VISION DE LA IZQUIERDA

# Más enojados

La izquierda argentina mira con desconfianza a los gobiernos nacionalistas y progresistas de Sudamérica. Hay apertura con críticas hacia Evo Morales, respaldo tenue a Chávez y críticas muy duras a Tabaré Vázquez, Lula, Kirchner y Bachelet. Con diferencia de matices, es más fuerte el escepticismo.

**Por Miguel Jorquera**

**Dividida y enfrentada –a pesar de su oposición al gobierno kirchnerista-, la izquierda argentina también polemiza por los nuevos procesos políticos abiertos en varios países de América Latina. Hugo Chávez en Venezuela y Evo Morales en Bolivia concitan, por las características sociales de sus movimientos, las mayores expectativas, aunque tampoco están exentos de las más diversas objeciones; las actitudes asumidas por los frentes de "centroizquierda" en Uruguay y Chile son los principales blancos de sus críticas, y sólo la "decepción" de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil unifica el rechazo de todos. La mayoría de los partidos de la izquierda marxista en nuestro país oscila entre las críticas a los líderes populares que encabezan distintos gobiernos latinoamericanos por sus "concesiones al imperialismo" y el espanto que les genera cualquier intento de imposición estadounidense hacia esos mismos gobiernos. Una postura sobre la que también influye su formación "internacionalista" y las actitudes que adoptan las organizaciones políticas a las que están emparentadas en esos mismos países. *Página/12* consultó a sus dirigentes y recabó sus opiniones.**

## No tan chévere

Para los comunistas argentinos "se está verificando un nuevo momento en América latina, que avanza hacia la segunda y definitiva independencia, esta vez de Estados Unidos". Una definición con la que trazan la línea divisoria y las diferencias que frente a este proceso adoptan los gobiernos –denominados de izquierda– en la región. "Existe una firme unidad de Venezuela y Cuba, que se integra en un trío con Evo Morales en Bolivia. A esto que Condoleezza Rize (secretaria de Estado estadounidense) denomina 'frente desestabilizador', trata de oponerle un 'frente estabilizador', capitaneado por Brasil y Chile, en donde podrían jugar un papel Argentina y Uruguay", afirmó a **Página/12** Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista Argentino (PCA).

Una postura que también parece compartir el Partido Obrero, aunque éstos ya lo consideran un hecho. "Denunciamos la hostilidad y el cercamiento de los procesos venezolano y boliviano por parte de (Néstor) Kirchner, Lula y (Tabaré) Vázquez, que en esto actúan como correa del imperialismo mundial. Señalamos las limitaciones de clase y de alcance estratégico de Chávez y Morales; anticipamos el fracaso del nacionalismo de contenido capitalista; y llamamos a estructurar alternativas obreras y socialistas. Por eso impulsamos una campaña por la nacionalización sin pago, bajo gestión obrera, de los recursos naturales en América latina, en especial del petróleo y el gas", remarcó Jorge Altamira.

Aun con todos los matices, la revolución bolivariana es la que más simpatía despierta entre la izquierda argentina. "Chávez, a diferencia de los otros gobiernos, mantiene independencia del imperialismo e incluso tiene el mérito de haber reabierto el debate sobre el socialismo. Sin embargo, y defendiendo incondicionalmente todos los logros de la revolución venezolana y defendiendo al propio Chávez y a su gobierno de todos los ataques del imperialismo, señalamos las limitaciones del chavismo y los riesgos de retroceso si no se profundizan las medidas antiimperialistas y anticapitalistas", insiste ante este diario Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

"El gobierno de Chávez en Venezuela es el más enfrentado con los Estados Unidos. Sin embargo, y a pesar de los enormes ingresos recibidos por los altos precios del petróleo, las reformas realizadas por Chávez han sido mucho más limitadas que lo que su retórica sobre 'el socialismo del siglo XXI' pretende. Lo que hizo Chávez estos años está por detrás de lo que hicieron en el siglo XX gobiernos nacionalistas burgueses como (Lázaro) Cárdenas (en México), que nacionalizó el petróleo expropiando a laspetroleras imperialistas, o (Juan) Perón, bajo cuyo gobierno los trabajadores llegaron a acaparar la mitad de la renta nacional", compara Christian Castillo, del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS).

La "defensa" de la revolución bolivariana ante las "agresiones imperialistas" es el único punto de coincidencia en la izquierda vernácula. Incluso, los maoístas del Partido Comunista Revolucionario (PCR) destacaron la decisión de Chávez de prepararse militarmente para enfrentarlas. "En América latina, los yanquis han reforzado sus ataques a Venezuela, acusando a Chávez de ser 'un Hitler'; y trabajan un 'cerco petrolero' a Bolivia. El gobierno bolivariano respondió con una gigantesca movilización, y reiteró su decisión de comprar un millón de rifles Kalashnikov para armar al pueblo ante las amenazas

LOCAL SOBRE EL "GIRO A LA IZQUIERDA" EN SUDAMERICA

# y desconfiados que felices

EFE



**Lula, Tabaré, Chávez y Kirchner, en una reunión del Mercosur. La izquierda argentina advierte sobre el fracaso de los proyectos nacionalistas.**

de los yanquis", escribieron en su periódico *Hoy*.

## Evo

"El gobierno de Evo Morales ha llegado al poder en medio de una gran expectativa popular, en un país donde ocurrieron cinco levantamientos nacionales del 2000 a esta parte, y dos presidentes cayeron producto de estas movilizaciones. Esta situación obviamente condiciona al nuevo gobierno. Sin embargo, el proyecto de 'capitalismo andino' de Evo, teorizado por su vicepresidente Alvaro García Linera, no dará respuesta a las aspiraciones populares. Aunque por las expectativas en el gobierno del MAS en lo inmediato pueda atemperarse, el conflicto que llevó al levantamiento de la 'Bolivia profunda sigue presente', afirma Castillo.

> **Hostilidad:**
> ***"Denunciamos la hostilidad y el cercamiento de los procesos venezolano y boliviano por (Néstor) Kirchner, Lula y (Tabaré) Vázquez".***

"En la 'cronología' de la 'izquierdización' de América latina, el proceso boliviano muestra el agotamiento de las tentativas de Lula y Vázquez, en particular, pero igualmente la de Kirchner. No es casual que se unan para 'contener' a Bolivia. Tomado de conjunto es un proceso incipiente, pero que podría acelerarse como consecuencia de diversas crisis internacionales en puerta", advierte Altamira, que insiste en calificar a los gobiernos de Argentina, Brasil y Uruguay como "arietes" de la política estadounidense en la región.

El PCR fue uno de los partidos que destacó con mayor entusiasmo –por la importancia que le asigna al trabajo con el campesinado– el proceso abierto en Bolivia. Una numerosa delegación viajó hasta Tihuanaku para la asunción honoraria que los pueblos originarios rindieron a Morales. Allí estuvieron los miembros de su comité central y los principales referentes de su propio movimiento piquetero (La Corriente Clasista y Combativa-CCC): Carlos "Perro" Santillán, Amancay Ardura y Juan Carlos Alderete.

Patricio Echegaray fue otro de los dirigentes especialmente invitados por fuera de las delegaciones oficiales, aunque el PCA mantiene "relaciones cordiales" con el Partido Comunista Boliviano que no votó al MAS. Echegaray saludó el triunfo del MAS y cifró sus expectativas en los primeros movimientos de Evo Morales, con sus visitas a Cuba y Venezuela y en la articulación política que pueda ejercer con estos países.

"Evo Morales tiene ahora la oportunidad de no repetir el rumbo que tomaron Tabaré, Lula y Lagos, aunque sus ambigüedades son un alerta para el combativo pueblo boliviano", afirmó Ripoll. En Bolivia el MST apoya al Frente Amplio de Liberación, un partido de izquierda con peso en la dirección de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto, que dio libertad de acción a sus militantes en las últimas elecciones y que ya ha planteado exigencias al gobierno de Morales.

## Lula, Tabaré y la concertación chilena

"Los gobiernos PT y del Frente Amplio representan una fase final de la cooptación de las corrientes principales de la izquierda por parte del imperialismo. Es una repetición de lo ocurrido en Europa y entronca con el pasaje de las elites 'comunistas' al capitalismo. Lograron provocar un reflujo importante de las masas de sus países, antes de llegar al gobierno, aunque ocupando desde hace tiempo importantes posiciones en los estados locales. Son la expresión de un continuismo dentro de lo que parece una ruptura con la política tradicional." Así define Altamira los procesos abiertos por los gobiernos de Lula y Vázquez.

Las políticas implementadas en Brasil y Uruguay generaron una disyuntiva que pone en aprietos a los comunistas argentinos, dado que sus "partidos hermanos" forman parte de las respectivas coaliciones gobernantes. Aunque reconocen que el gobierno "socialdemócrata" brasileño no satisface las expectativas populares y "tiene la asignatura pendiente de producir los cambios de fondo que rompan con el modelo neoliberal". En Brasil, el PCA mantiene relaciones con distintas vertientes del PT, con el PC do Brazil, que a pesar de sus críticas se mantiene en puestos del gobierno y el PC Brasileño que se retiró de la coalición.

Pero aún es más difícil Uruguay, donde el PCA siempre se miró en el espejo del Frente Amplio como ejemplo de construcción política y que ahora está sumido en un "profundo debate". Aseguran que el PC uruguayo está "a la izquierda del FA, que se pronunció en contra del Tratado de Inversiones, de la presencia militar del Uruguay en Haití, y en contra de las operaciones militares conjuntas con Estados Unidos". Incluso ambos partidos (PCA-PCU) realizaron una reunión en torno al tema papeleras, con visiones comunes para "exigir los requisitos tecnológicos para el cuidado de la ecología y el medio ambiente, y de solidaridad con los movimientos ecologistas en ambas orillas del río Uruguay".

"Latinoamérica es tierra de revolución permanente. Las luchas obreras y populares han volteado a varios gobiernos y a la vez hay un giro político hacia la izquierda. Una expresión de este giro es la asunción de gobiernos de centroizquierda o que lo parecen: Kirchner, Lula, Tabaré, Lagos-Bachelet. Pero si bien adecuan sus discursos, son funcionales al imperialismo y las multinacionales y no plantean cambios de fondo. Kirchner le paga al FMI, Lula le cede a Bush y Tabaré acuerda con los yanquis", vuelve a la carga Ripoll. En Brasil, el MST se identifica con la corriente trostkista aglutinada en el PSOL (Socialismo y Libertad), un nuevo partido de izquierda amplio surgido de la ruptura del PT; mientras que en Chile apoyaba el Frente Juntos Podemos (con humanistas y comunistas), pero a diferencia del PC chileno no llamó a votar por la socialista Michelle Bachelet en el ballottage presidencial.

"En Brasil, el gobierno de Lula y el PT mostró mayor continuidad con las políticas implementadas por Fernando Henrique Cardoso que lo que el propio capital imperialista había esperado. Logró, por ello, ser elogiado por el FMI y el establishment financiero internacional, a la vez que llevó a rupturas por izquierda en su partido y en parte de la base sindical que tradicionalmente había apoyado al PT", afirma Castillo, que le asigna a Tabaré Vázquez el mismo destino: "Uruguay compite con el de Lula en mostrarse dócil ante los intereses de los EE.UU. y de los 'dueños del Uruguay'. Incluso cuestiona el Mercosur 'por derecha', amenazando con firmar un ALCA por su cuenta con Estados Unidos".

## Democracia "no seria"

El diputado nacional Mauricio Macri opinó que en Argentina no rige un sistema democrático "serio", ya que no hay "un oficialismo fuerte" ni "una oposición sólida". Por ese motivo, llamó a construir "una alternativa de poder sólida" que "equilibre" el sistema de gobierno que impera en el país. El legislador de PRO hizo declaraciones en Resistencia, donde inició una visita para interiorizarse sobre la situación de la provincia. Entre sus actividades en Chaco, visitó el barrio Toba, habitado por aborígenes de esa etnia, y conversó con jóvenes futbolistas de la divisiones inferiores de Chaco For Ever.

## Hijos de navales

La empresa estatal Astilleros Río Santiago (ARS) y el gremio que nuclea a los trabajadores estatales llegaron a un acuerdo para que se incorpore a unos 100 hijos de trabajadores de la firma. El entendimiento llegó luego de que el jueves pasado un grupo de obreros protestara e intentara impedir el ingreso de los empleados en la entrada de ARS. Los manifestantes se reunieron con el titular de la empresa, Julio Urien, y cada una de las partes expresaron sus puntos de vista. Finalmente, se llegó a un acuerdo, que prevé que un centenar de hijos de actuales empleados firmen un contrato el próximo martes y queden incorporados a la empresa.

## Postergación de Madres

Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora decidió suspender el recital que tenía previsto realizar el 23 de marzo con motivo de los 30 años del golpe militar "por ser un día en el cual se superponen muchas actividades". Línea Fundadora, uno de los organismos que trabajan por un acto unificado, señaló en un comunicado que el recital "lo hemos postergado para más adelante, por ser un día en el cual se superponen muchas actividades". La entidad tenía previsto realizar su conmemoración el jueves 23 de marzo con un recital en el Estadio de Vélez, en el que iban a actuar Ismael Serrano, León Gieco, Teresa Parodi, Víctor Heredia e Ignacio Copani, entre otros.



| AMANDA VIRGINIA PRATO *Chuspi* | MARIA GABRIELA LEGUIZAMON | MARIA ADELA CHIAPPE *Quiquita* |
|---|---|---|
| Abogada 30 años | Estudiante 16 años | Escribana 40 años |

**Detenidas-desaparecidas el 12 de febrero de 1978 en Mar del Plata**

El olvido es el camino más corto para la injusticia.
Siempre exigiremos la verdad

*Moni, mamá, primos, familiares, compañeros y amigos.*



JOSE SARAMAGO

# "Lo que pasó con Salman Rushdie fue una señal"




Los premios Nobel José Saramago y Günter Grass, portu
generado tras la publicación en Dinamarca de las caricatura
reacciones en el mundo islámico. Saramago fue atacado en
*El Evangelio según Jesucristo*, acusado de ser blasfem
Dinamarca, donde además vivió una époc

**José Saramago (Azinhaga, 1922) ganó el Premio Nobel de Literatura en 1998; reside en Lanzarote, desde donde viaja por todo el mundo. Su novela *El Evangelio según Jesucristo* causó una enorme polémica en su país y en otros países católicos, e indirectamente originó entonces su marcha de Portugal. Su última novela es *Las intermitencias de la muerte.***

## 1. ¿Le sorprendió que la aparición de los dibujos desatara esta polémica?

Los dibujos se publicaron en septiembre, y estamos en febrero. Ahora surgen de súbito, como si hubieran aparecido ayer. El conflicto lleva mucho tiempo calentándose. Lo que me sorprendió es que algo tan viejo estallara como una bomba ahora por algo que apareció en septiembre. Por otra parte, la reacción tampoco es novedosa. Lo hemos vivido en los siglos XV o XVI, fuimos igual de intolerantes, quemamos a los que pensaban distinto, no hemos sido tan diferentes.

Sí y no. Todos sabemos que hay una ley, escrita y no escrita, en virtud de la cual no se puede representar en el mundo islámico ni a Alá ni a su profeta Mahoma. Se trata de una provocación consciente y planificada de un periódico danés de derechas. Convocaron un concurso de caricaturistas; algunos se negaron a participar alegando que la representación gráfica de Mahoma es tabú. Consultaron a un especialista danés en islamismo y éste los puso en guardia. Siguieron porque son radicales de la derecha y xenófobos.

## 2. ¿Le sorprendieron las reacciones violentas?

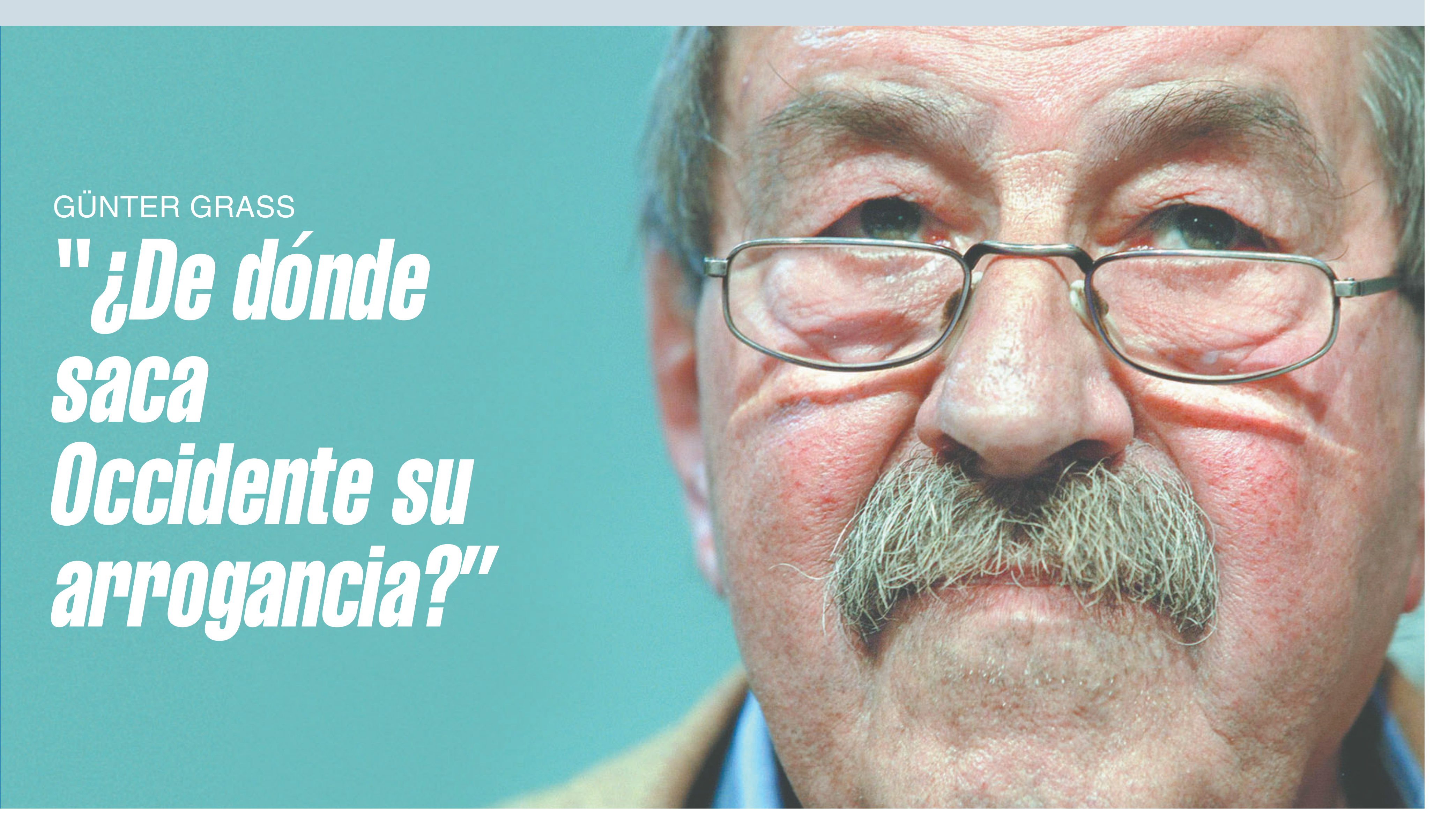
En algunos momentos he temido lo peor. Vivimos en Estados laicos, en los que el margen de libertad es amplísimo, y a veces pensamos que todo el mundo se alimenta de lo mismo, y no es así. Pero conociendo lo que es el Islam, y sobre todo la situación internacional, las reacciones no me han sorprendido. Que algunas manifestaciones hayan sido organizadas no tiene por qué maravillarnos, porque ya se sabe lo fácil que es. Y tampoco me ha sorprendido la violencia con que se han producido. Lo que sí me pilló desprevenido es la irresponsabilidad del autor o de los autores de esos dibujos. Algunos opinan que la libertad de expresión es un derecho absoluto, el único derecho absoluto que existe, mientras que todos los demás son relativos. La cruda realidad impone límites. Imaginemos que el dibujante danés en lugar de hacer una viñeta ridiculizando a Mahoma, dibuja una diciendo que el director del periódico es un imbécil. Sería muy valiente, pero al día siguiente probablemente estaría en la calle.

Vivimos en una época en la que una reacción violenta sigue a la otra. La primera ha sido una acción de Occidente, que ha invadido Irak. Hoy sabemos que esa invasión violó el derecho internacional; la guerra se alimentó con argumentos fundamentalistas por parte de Bush, que ha dicho que en esta contienda luchaban el Mal y el Bien. De lo que se trata es de una respuesta fundamentalista a una acción fundamentalista. Y no se trata aquí de una controversia entre dos culturas, sino de una controversia entre una no cultura contra una no cultura.

## 3. ¿Qué hacer? ¿Autocensurarse?

No se trataría de autocensurarse, sino de usar el sentido común. En una situación como la que vivimos, y conociendo la susceptibilidad que hay en torno de estos temas, el sentido común nos dictaría qué hacer. Alguien verdaderamente responsable que tuviera constancia de que una viñeta puede ser como echar gasolina al fuego la guardaría para mejor ocasión.

Occidente lleva esta discusión con autocomplacencia sobre la base de que gozamos de libertad de prensa. Pero el que no se engaña sabe que los periódicos viven de los anuncios, y que para hacerlos se toman en consideración lo que mandan ciertos poderes económicos. La prensa forma parte de enormes grupos que monopolizan la opinión pública. Hemos perdido el derecho de escudarnos en el derecho de libertad de opinión: no ha pasado mucho tiempo desde que hubo el delito de lesa majestad y no debemos olvidar que hay sitios donde aún no hay separación entre Iglesia y Estado. ¿De dónde saca Occidente esa arrogancia para imponer lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer? Recomiendo a todo el mundo que eche un vistazo a los dibujos: recuerdan los de un famoso periódico alemán de los tiempos nazis, *Der Strümer*. Publicó caricaturas antisemitas del mismo estilo... No se puede invocar la libertad de expresión sin analizar cómo está ésta en Occidente.



GÜNTER GRASS

# "¿De dónde saca Occidente su arrogancia?"

gués y alemán, expresan sus opiniones acerca del debate
s de Mahoma que han desatado una ola de violencia y otras
su país y en otros países católicos cuando publicó, en 1991,
o con los dogmas católicos. Grass es visitante asiduo de
a crucial de su vida. **Por Juan Cruz ***



**Günter Grass (Gdansk, 1927), que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1999, conoció muy pronto el poder de la intolerancia, cuando apareció *El tambor de hojalata,* que pronto cumplirá el medio siglo. Entre sus últimos libros, *Un largo cuento* y *Mi siglo*.**

## 4. ¿Es ésta una expresión del choque de civilizaciones?

El choque está ahí, y siempre ocurre cuando la Verdad se encuentra condensada en un libro. Ocurrió con la Biblia, que ha sido usada como un arma, pasó no hace mucho con el *Libro Rojo* de Mao, pasó con *Mein Kampf* de Hitler, pasa con el Corán..., y los uso como ejemplo de lo que ocurre cuando se limitan las verdades plurales, cuando se expresa que hay un dios y que todo lo contrario niega la existencia de ese dios... Matar en nombre de Dios es hacer de Dios un asesino... ¿Habrá conciliación? Presupone una enseñanza que eduque en el respeto de las creencias del otro; y aunque esto se hiciera sería obra de una generación, y no tenemos mucho tiempo. Si no se inventa un modo de llegar a un pacto de no agresión entre las religiones, tampoco se podrá llegar a esa alianza de civilizaciones de la que se habla. ¿Quién firmará el pacto? No veo al Papa y a otros representantes de otras confesiones cristianas teniendo delante de la mesa a representantes del Islam.

Eso es lo que quieren los fundamentalistas de ambos lados. Deberíamos empezar a matizar. Hemos tenido la suerte de pasar el Renacimiento, el Siglo de las Luces, atravesando un proceso doloroso que nos ha dado una serie de libertades, que siguen estando amenazadas. El mundo islámico no ha pasado ese proceso, se encuentra en una etapa diferente de desarrollo. Y hay que respetarlo.

## 5. ¿El futuro será igual de explosivo?

Ambas civilizaciones han vivido pocos momentos de paz; no veo cómo se remediará ahora la lucha que está latente; acaso cuando la tolerancia se instale como algo casi natural. Ahora sabemos que en Irak los profesores más abiertos han sido expulsados de la Universidad o están en la cárcel... Es urgente educar para la tolerancia. Tenemos un problema ahora.

Me temo que sí. Las heridas son muy profundas ya, y no me refiero sólo a los países árabes, sino a los países pobres en general. Occidente no parece capaz de encontrar un camino para aceptar como socios en igualdad a esos países. Ha sido imposible crear para ellos las mismas condiciones que nos arrogamos para nosotros. En los setenta, Willy Brandt redactó, por encargo de la ONU, un informe sobre los problemas Norte-Sur y pronosticó los problemas que tenemos hoy. Este informe sigue teniendo validez.

## 6. ¿El futuro será igual de explosivo?

En mi caso, mi choque con la intolerancia [el rechazo católico a *El Evangelio según Jesucristo*] no puso nunca mi vida en riesgo. Fue una decisión estúpida del ministro de Cultura de mi país. Luego ocurrió algo mucho más serio, que fue lo que pasó con Rushdie. Con la distancia que nos da el tiempo podemos decir que aquélla fue una señal.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Yo he vivido cierta intolerancia como autor. Cuando publiqué *El tambor de hojalata* se iniciaron procesos contra el libro, acusado de blasfemia y pornografía, tanto en los países comunistas como en España y Portugal, donde estuvo prohibido. En Yemen, hace dos años, nos juntamos escritores occidentales y árabes para hablar de temas literarios, el erotismo entre ellos. Para los árabes era inusual, pero al fin se consiguió que debatiéramos. Se puede hablar de todo, incluso de temas muy conflictivos, siempre que uno aporte la tolerancia que espera del otro, a pesar de que el otro tenga una noción de la cultura dictada por sus propios tabúes.

LAS DENUNCIAS DE VECINOS

# Quejas de

**Tras la tragedia de Once, las denuncias de los vecinos se incrementaron el 124 por ciento. La mayoría se centra en los locales comerciales y es por establecimientos no habilitados. El ranking de las quejas de los vecinos.**

**A la ciudad, los porteños siempre le encontraron problemas, deficiencias e incomodidades. Cosas de las que quejarse. Pero desde que el gobierno porteño implementó un sistema telefónico y centralizado para realizar denuncias de posibles irregularidades –como consecuencia de las 194 muertes que en República Cromañón se cobraron las deficientes condiciones de seguridad–, los reclamos de los vecinos se duplicaron. ¿Qué les molesta a los habitantes de esta capital? La lista es variada. Incluye desde la falta de habilitación estatal para el funcionamiento de un comercio, hasta los andamios de una obra que se realiza sin permiso, pasando por baños en lugares públicos a los que se entra, cuanto menos, con desagrado, y la falta de matafuegos o salidas de emergencia. Aquí, el ranking del descontento porteño.**

En los últimos cinco meses de 2005, las denuncias de los vecinos de Buenos Aires por posibles problemas de seguridad en locales comerciales, fabriles y lugares de esparcimiento recibidas en la Secretaría de Seguridad se incrementó en un 124 por ciento. Los reclamos, además de apuntar a condiciones que pueden implicar un riesgo para la vida de los porteños, también se refieren a otras cuestiones, como ruidos y olores molestos, obstrucciones de la vía pública, falta de higiene en comercios, baños en mal estado, actos de corrupción de los inspectores y presencia de cuerpos extraños en alimentos de bares o restaurantes, entre otras molestias.

Según el organismo encargado de los controles, el significativo aumento de las denuncias es consecuencia de la implementación del Sistema Unico de Denuncias (SUD), ideado como una suerte de calmante ciudadano ante la sensación de inseguridad provocada después de Cromañón. Ahora, con un llamado telefónico a un número gratuito o completando un formulario por Internet, la disconformidad del vecino se transforma en un expediente estatal. Lo que puede no ser mucho, pero tranquiliza (*ver nota aparte*).

Quienes necesitaban alguien dispuesto a oír su descontento eran numerosos. Desde que comenzó a fun-

## Rubros más denunciados

| | |
|---|---|
| Locales comerciales | 17% |
| Fiscalización de obras y catastro (materiales, construcciones,instalaciones) | 16% |
| Bares / cafés / restaurantes | 10% |
| Vía pública | 8% |
| Seguridad (cortes de calle, seguridad privada) | 6% |
| Fábricas y grandes locales | 5% |
| Lugares bailables | 5% |
| Supermercados e hipermercados | 4% |
| Hoteles / Pensiones | 4% |
| Kioscos y maxikioscos | 3% |
| Otros | 22% |

## Prestaciones más denunciadas

| | |
|---|---|
| Establecimiento no habilitado | 26% |
| Obras en construcción que carecen de elementos de seguridad / Sin cartel obra | 10% |
| Matafuegos / Mangueras / Accesos /Salidas / Señalización de Emergencia con falencias | 8% |
| Higiene deficiente / humos y olores | 7% |
| Ruidos molestos comerciales fuentes fijas / fuentes móviles / viviendas cercanas | 6% |
| Actividades efectuadas sin permiso: baile, show, etc. | 5% |
| Alimento en mal estado / insectos | 5% |
| Invasión de espacio público (vereda, plaza, calle) / Obstaculiza libre paso de peatones | 2% |
| Actividades comerciales clandestinas en la vía pública | 2% |
| Baños en mal estado / falta de higiene | 2% |
| Otros | 27% |

OPINION

**Por Juan Sasturain**

## Vecinos que miran al SUD

Que me perdone el bienintencionado José Nun, preocupado por ciertas distorsiones semántico-ideológicas de nuestra cultura; que me disculpen los ideólogos de este "exitosísimo" programa, pero el primer dato que extraigo de este resumen estadístico es que en un año se incrementó considerablemente el número de botones porteños. Según el informe oficial, el objetivo del Sistema Unico de Denuncias (SUD) establecido el año pasado fue, literalmente y en primer lugar, "incrementar los niveles de *control* sobre el ejercicio del poder de policía" incorporando "a los vecinos en el *control* social". Además, y en segundo lugar, se buscó "incrementar la eficacia del *control* (de los inspectores)" al conseguir "más y mejor información para planificar las rutinas de inspección". Es decir: que los habitantes de Buenos Aires señalaran las infracciones que los inspectores "en ejercicio del poder de policía" no habían detectado o no habían querido ver aún. En buena lógica, aunque se quiera sugerir que se trata de controlar al controlador (objetivo uno) no se pide denunciar sus infracciones sino colaborar con su trabajo; de últimas se trata de sumar más inspectores, en este caso vocacionales y ad honorem, en calidad de informantes seguros. Afinar la puntería (objetivo dos) con vecinos controlando a vecinos.

Pensando bien, seguro que lo que se pretende es instaurar una eficaz "cultura de la denuncia" en lugar de la estéril "cultura de la queja". Sin embargo, no hay evidencias de que sea algo saludable: la queja, por lo menos, es una gimnasia, un ejercicio catártico y descompresor que sólo aspira a eso. Y está bien, incluso cuando se plasmaba en el Libro de quejas. La denuncia y sus conceptos afines (colaborar/colaboracionista, informar/informante) en cambio, fundan la lógica de la revancha y la sospecha, abren el camino a la "cultura de la demanda", perversión suprema, con el criterio de que alguien no sólo "lo" tiene que pagar sino que "me" tiene que pagar.

Por otra parte, y a la luz de los datos –si leemos bien las cifras y no nos confundimos– más de un cuarto de las denuncias, nada menos que el 26 por ciento, se refieren a la existencia de algo llamado "establecimiento no habilitado", un rubro en que la infracción, a diferencia de lo que sucede en todos los demás casos, no es resultado de la simple constatación externa y alevosa de cualquier usuario o paseante –malos olores, falta de matafuegos o carteles de advertencia, ruidos molestos, joda fuera de lugar y horario– sino producto de una indagación o conocimiento precisos, intencionados. No se trata de un usuario o consumidor defraudado o de un vecino avasallado en sus derechos sino de un (probable) competidor dispuesto a todo. Al respecto, remitimos al lector interesado en estas mentalidades y en la buena literatura, a leer el ejemplar "Pequeños propietarios", uno de los cuentos de *El jorobadito*, de Roberto Arlt.

DESPUES DE CROMAÑON

# porteños

cionar el SUD, el 10 de agosto pasado, se recibió un promedio de 112 denuncias diarias. Previamente, sólo llegaban unas 50 al día. En total, hasta el 31 de diciembre pasado fueron 12.077 las quejas que tomaron estado oficial.

Aquello que menos soporta un porteño, según las manifestaciones ante el SUD, es el funcionamiento de locales, o establecimientos fabriles o comerciales sin la correspondiente habilitación estatal. En el 26 por ciento de las denuncias se reclama por esa irregularidad. ¿Se trata de una muestra de confianza en el poder del Estado para decidir qué puede hacerse y qué no? Tal vez. "Si el Estado no sabe de su existencia, entonces algo debe estar mal", parece pensar el habitante de Buenos Aires.

Caminar por las calles de la ciudad puede traer aparejado algunos inconvenientes. Esquivar soportes de andamios, transitar por veredas levantadas o averiadas para la realización de supuestos arreglos y sortear pozos cavados con motivos diversos. El 10 por ciento de los denunciantes se quejó por obras en construcción desprovistas de los elementos de seguridad necesarios o llevadas a cabo sin habilitación. Incluso las obras en construcción y sus instalaciones son el rubro más denunciado, con el 16 por ciento de las presentaciones ante la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro.

Otros porteños, el 8 por ciento de quienes realizaron una denuncia al SUD, se preocupan por los riesgos que puedan correr sus vidas al entrar un local comercial. Son quienes, cuando entran a algún lugar, piensan: "¿Qué hacemos si esto se prende fuego?". Es ese pesimismo el que les hace descubrir la falta de matafuegos, mangueras y salidas de emergencia señalizadas para facilitar un escape.

La pulcritud y el afán de limpieza aparece reflejado en 1690 de las denuncias. El 7 por ciento de los reclamos tienen su origen en la higiene deficiente y en los humos y olores; un 5 por ciento en los alimentos en mal estado, vencidos, o que incluyen algún insecto como involuntario ingrediente, y otro 2 por ciento asegura haber visitado baños de lugares públicos que se encontraban en mal estado o en los cuales la limpieza no era un ejemplo de virtud. Por otra parte, los bares, cafés y restaurantes son el blanco de una de cada diez quejas por motivos varios.

Los problemas no discriminan ni a quienes podrían pagar para evitarlos. En la avenida Alvear, ésa en la que algunos pocos pueden comprar prendas de diseño en Emporio Armani, un restaurante fue denunciado por servir un "alimento con cuerpo extraño". Tras una inspección realizada el 2 de diciembre pasado se labraron actas por "interrupción de la cadena de frío en una de las cámaras frigoríficas" y se decomisaron 160 kilos de alimentos.

Otros no pueden dormir. Así, el 6 por ciento de las denuncias es por ruidos molestos, tanto provenientes de viviendas como de comercios. Y el 5 por ciento por bailes, shows y otras actividades realizadas sin permiso.

*Informe: Lucas Livchits.*

## Qué pasó con las denuncias

¿Qué pasó con tantas denuncias? De las 12.077, ya devinieron en actuaciones de los inspectores 11.276, mientras que las restantes 801 aún están siendo analizadas.

Si antes del SUD, desde que se iniciaba un trámite hasta que un inspector hacía su tarea pasaba demasiado tiempo, el compromiso de la secretaría es que con el nuevo sistema no transcurran más de siete semanas. Y en función de la urgencia de lo denunciado los plazos pueden acortarse. "No se clasifica de igual modo una denuncia por ruidos molestos que una sobre un bar que a la noche saca las mesas y abre como local bailable superando su capacidad de público, porque entonces se pone en riesgo la vida de quienes concurren", detallan en la secretaría.

El 40 por ciento de las denuncias finalizó en intimaciones y tan sólo el 5 por ciento llegó a clausuras. Un 25,4 por ciento fue agrupado porque se trataba de rubros o zonas con reclamos reiterados. A partir de esos datos se realizaron inspecciones masivas, como las 62 que en noviembre pasado llevaron al cierre de 17 locales donde funcionaban talleres textiles.

Pero no todas las quejas llegan a un resultado positivo. Algunas son desestimadas. Porque el local inspeccionado está cerrado, en uno de cada diez casos, o debido a que la dirección brindada es inexistente, en el 5,5 por ciento de las oportunidades.

Ana D'Angelo



La ocupación de veredas es una de las denuncias muy frecuentes.

Ana D'Angelo



La falta de seguridad en las construcciones es una de las prestaciones más denunciadas.

COMO ES EL NUEVO SISTEMA DE DENUNCIAS PORTEÑO

# "Se duplicó el control social"

**El aumento en la cantidad de denuncias radicadas en la Secretaría de Seguridad porteña es la principal consecuencia de la aplicación del Sistema Unico de Denuncias. Según el organismo, la respuesta de los vecinos se debe a lo fácil que ahora es reclamar.**

"Se incrementó el nivel de denuncias. En otras palabras, se duplicó el control social sobre el poder de policía y sobre los establecimientos y actividades que funcionan y se desarrollan en la ciudad", afirman en la secretaría.

El SUD permite a los vecinos denunciar posibles irregularidades en las condiciones de seguridad, higiene o calidad ambiental de locales comerciales, construcciones, industrias o la vía pública. Llamando por teléfono al 0-800-999-2727 o completando un formulario en el portal web del Gobierno de la Ciudad, la denuncia se pone en marcha. El sistema se presenta como más sencillo y expeditivo que el anterior.

"A partir de que se facilitaron la radicación y el seguimiento de las denuncias, de que hay más transparencia en el mecanismo, se generó un mayor compromiso de los vecinos, que se acercan con más denuncias, y derivó en un funcionamiento más eficaz de los controles estatales. Eso es lo positivo del nuevo sistema", explicó a **Página/12** Diego Gorgal, secretario de Seguridad de la ciudad.

Antes de esta modalidad, si alguien quería advertir al Estado acerca de una probable infracción debía ir personalmente hasta un CGP o hasta la dirección a la que le corresponde controlar el área bajo sospecha, lo que suele ser una incógnita para el ciudadano común. Entonces, una vez encontrado el sitio, un papel con la queja vecinal comenzaba a recorrer el camino de la burocracia. Empezaba en una mesa de entrada, una secretaria que también tenía otras ocupaciones veía de qué se trataba y la derivaba a la dependencia correspondiente, donde otra vez iniciaba un nuevo recorrido en una nueva mesa de entradas. Finalmente, tras varias semanas de recorrer pasillos y escritorios dentro de una carpeta, la denuncia llegaba a las manos de algún inspector que, ahora sí, se encargaba de controlar el lugar denunciado.

Todo ese periplo se simplificó con el SUD. Actualmente, todos los trámites son centralizados en Control Comunal, que cuenta con un área dedicada exclusivamente a la recepción, clasificación y derivación de las denuncias. Cada una es analizada y remitida –según corresponda– a las direcciones de Fiscalización y Control, Fiscalización de Obras y Catastro, Habilitaciones y Permisos, Control de la Calidad Ambiental, y Higiene y Seguridad Alimentaria.

Además, la sencillez no sólo abarca la radicación de denuncias, también llega hasta el seguimiento del trámite. Con otro llamado o volviendo a ingresar a *www.buenosaires.gov.ar*, cada vecino puede verificar en qué instancia se encuentra su denuncia, a la que previamente se le asignó un número.

Un teniente de policía de 21 años fue detenido por un robo a mano armada del que obtuvo un magro botín de 50 pesos. Lo identificaron porque en la acción perdió la tapa de su pistola.

Gonzalo Martínez



**El policía detenido prestaba servicio en la custodia de Olivos.**
*Estaba acompañado por otro cómplice de la misma edad.*

# Un oficial de policía en un asalto desesperado

**Por un robo a mano armada con un botín mínimo de 50 pesos fue detenido ayer el teniente de la Policía Bonaerense Matías Bravo Roy, de 21 años. La información oficial, además de confirmar la noticia, precisó que el hombre de uniforme involucrado en el hecho presta servicio en la división Custodia Presidencial y, como tal, solía cumplir tareas de vigilancia en la residencia de Olivos. El policía ladrón era acompañado por un cómplice, que también fue apresado. El robo fue cometido en el cruce de la colectora Gaona y la calle Yapeyú, en la localidad bonaerense de Moreno. Bravo Roy pudo ser identificado porque con su pistola 9 milímetros rompió un vidrio del auto de sus víctimas y en esa acción perdió la tapa plástica que cubre la culata del arma.**

Además de confirmar la detención de Bravo Roy, la policía provincial identificó al otro delincuente como el civil Adrián Blanco, de 21 años. El suceso ocurrió ayer, poco después de las 4, cuando dos hombres, uno de ellos identificado como Roberto Mendi, iban a bordo de un automóvil Renault 12 y fueron interceptados, en Gaona, por los ocupantes de un Volkswagen Senda color bordó. Mendi y su acompañante fueron abordados por dos delincuentes, uno de los cuales iba armado.

Uno de los asaltantes rompió el vidrio de una de las puertas delanteras del Renault 12 y amenazó a las víctimas del robo. De esa manera lograron que los ocupantes del coche entregaran unos 50 pesos en efectivo y otros valores. Mendi, a pesar de la violencia de la situación, reaccionó y tuvo tiempo de tomar nota del número de patente del Senda. De inmediato llamó al número 911, de emergencias policiales, para alertar sobre lo ocurrido y pedir que se iniciara una búsqueda de los responsables.

Mientras Mendi se dirigía con su auto hacia la comisaría primera de Moreno, para ratificar la denuncia telefónica, efectivos de la misma seccional comenzaron a buscar a los ladrones, quienes fueron ubicados poco después en el cruce de las calles Galileo Galilei y Lacarra. Los policías, a bordo de varios patrulleros, le ordenaron al conductor del Senda que detuviera la marcha, pero no acató el pedido y escapó luego de realizar una brusca maniobra. Tras una persecución de tres cuadras, los policías detuvieron a los sospechosos, uno de los cuales se identificó como efectivo de la fuerza de seguridad.

Una fuente de la Jefatura Distrital de Moreno confirmó que el teniente Bravo Roy "presta servicios en la División Custodias en Olivos, y en su poder se secuestró una pistola calibre 9 milímetros, aunque no se pudo determinar todavía si es su arma reglamentaria". A la pistola le faltaba "la tapa plástica y un resorte de la culata donde va colocado el cargador de las municiones". En el interior del Renault 12 de Mendi aparecieron las piezas que le faltaban a la 9 milímetros, lo que sirvió para corroborar que el teniente fue quien rompió el vidrio del auto con su arma.

Tras el hallazgo de esas partes de la pistola y el reconocimiento del Volkswagen Senda por parte de las víctimas, Roy y Blanco fueron detenidos, acusados de "robo calificado y resistencia a la autoridad". El caso es investigado por el fiscal Juan Antonio Minetto de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) número 4 del Departamento Judicial de Mercedes.

UN OPERARIO MUERTO EN LOMAS

# Escape de amoníaco

**Un operario murió hoy y otros dos resultaron afectados por un escape de amoníaco en un frigorífico de Lomas de Zamora, en el sur del Gran Buenos Aires. El hecho ocurrió ayer, a las 6 de la mañana, en Sixto Fernández 1447, en una planta ubicada en un barrio residencial, en pleno centro de esa ciudad bonaerense, a causa de una pérdida en una de las cámaras de frío, cuando había gente trabajando. La policía confirmó que el escape tuvo lugar en la firma Frigolomas e identificó a la víctima fatal como Jorge Trejo, de 62 años, quien trabajaba como despostador y fue hallado sin vida en el salón comedor del establecimiento, que realiza exportaciones a distintos países, entre ellos Brasil, Chile y Paraguay.**

Uno de los trabajadores que se encontraba dentro del establecimiento "inhaló la sustancia, cayó desmayado al suelo y luego falleció", dijeron los bomberos, al explicar la forma en la que se produjo la muerte fulminante de Trejo. "Otras dos personas que resultaron afectadas por el escape, aparentemente con quemaduras en las vías aéreas, fueron derivadas a un centro de salud en la ambulancia de una empresa privada de la zona."

El escape se verificó a las 5.45, cuando los trabajadores del frigorífico reparaban una válvula de la tercera cámara de enfriamiento porque notaron una pérdida de amoníaco, que se utiliza para el enfriamiento de las cámaras. Los bomberos evacuaron la planta y cortaron el paso del fluido, con lo que pararon el derrame y luego verificaron que no hubiera más pérdidas.

Los bomberos explicaron que se tardó bastante tiempo hasta confirmar que no salía más amoníaco, "dado que había una alta concentración de líquido acumulado y también mucho vapor". En el operativo participaron policías de la comisaría primera de Lomas de Zamora y personal de Defensa Civil de esa municipalidad, que envió ambulancias. Vecinos de la localidad reiteraron sus protestas por los olores que emanan las plantas industriales ubicadas en la zona residencial y alertaron sobre el peligro que esto representa para la salud de la población.

La causa fue caratulada "Averiguación de causales de muerte", y en ella interviene la Unidad Funcional de Investigaciones del Departamento Judicial de Lomas de Zamora.

## Una aclaración del casino

El Casino de Buenos Aires aclaró ayer que en el Barco de la Fortuna efectivamente se jugaron 3141 millones de pesos en 2005, pero los apostadores ganaron 2707, con lo cual quedaron 434 millones para afrontar los gastos, obtener ganancias y pagar impuestos. A Lotería Nacional, el Casino le paga un canon del 20 por ciento de esos 434 millones, es decir 88 millones, que es la cifra que Lotería Nacional comparte con el Instituto de Juegos de la Ciudad de Buenos Aires. Cirsa, la empresa propietaria de Casino de Buenos Aires, sostuvo también que en 2005 pagó 68 millones de pesos por Impuesto a las Ganancias.

LAS EXPLICACIONES

# "Ahora me

Por Alejandra Dandan

En la primera entrevista tras la denuncia por abuso, el obispo de Añatuya explicó a **Página/12** su versión. Contó que se quedó dormido y que se despertó con la mujer que le gritaba. Descarta que sea un caso armado, pero dice que en Santiago "uno nunca sabe". Y cuenta que sacerdotes de su diócesis viven "situaciones muy difíciles" por el tema de las tierras.

**Hacía tiempo se había prometido a sí mismo profundizar el voto de pobreza asumido de joven en su congregación religiosa. Entre otras cosas, decidió viajar en colectivo como lo hacen cada día quienes se mueven en su comunidad, la gente del pueblo de Añatuya, una de las ciudades santiagueñas sumergidas desde hace décadas en los índices de pobreza más profundos del país. El jueves 2 de febrero, aquel voto de pobreza lo dejó en medio de un escándalo. Hoy, el obispo Adolfo Uriona asegura que, aunque mantenga sus votos, ya no viajará en colectivo: "Esto es como dice el dicho popular –sostiene–, el que se quema con leche ve una vaca y llora". En diálogo con *Página/12*, el obispo de Añatuya relata el episodio del ómnibus por el que terminó detenido y denunciado por abuso deshonesto. Reflexiona sobre la causa, plantea sus dudas, sus especulaciones sobre los presuntos responsables y anticipa, de paso, por qué ahora es capaz de ver una vaca y ponerse a llorar.**

Luego de varios días de espera, el último martes el obispo regresó a la provincia de Córdoba para declarar en la causa. Además del trámite formal, necesitaba constatar por las suyas el contenido del expediente y los textuales de la denuncia del abuso deshonesto planteado por una pasajera del colectivo que lo llevaba de Mendoza a la provincia de Córdoba. No quiso hablar del episodio hasta no declarar en la causa. Lo hizo después, en un extenso diálogo con este diario.

–Es un hecho que no sé cómo calificar –arranca–. Un episodio confuso y se confundió completamente. Yo estaba completamente dormido y en un determinado momento me despierto abruptamente porque siento que me toman la mano y que me la empiezan a golpear diciendo que yo la estaba manoseando. No atiné a hacer nada porque estaba realmente semidormido, pero le dije: "No, nada que ver". Pero la persona siguió gritando, fue a buscar a los choferes. Se metió en la cabina de los choferes. Eso fue todo.

> **Golpes:** ***"En un momento me despierto abruptamente, porque siento que me toman la mano y que me la empiezan a golpear diciendo que yo la estaba manoseando".***

**–¿Los choferes pararon el micro?**

–No. No. No pararon el micro, a la persona yo no la vi más. Parece que la ubicaron arriba porque nosotros estábamos abajo. Cuando llegamos a la terminal de Córdoba, ahí comienza de nuevo a increparme. Cuando la policía ve que me está increpando, a ella la llevan para un lado y a mí me llevan para otro.

**–Detenido.**

–Detenido.

**–Usted dijo que no sabía a qué adjudicar lo sucedido.**

–Mire, yo en principio pienso que ha sido producto de una persona que en ese momento se confundió totalmente. Que yo simplemente estaba dormido. No me atrevería a afirmar que hay otra cosa distinta detrás. La verdad es que yo soy nuevo en estas cosas, soy ingenuo, pero no me atrevería a mencionar algo distinto.

**–¿Le pareció que la mujer no era demasiado normal?**

–No, no. Tanto no. Sí muy enojada. Muy enojada.

**–Se especuló con la posibilidad de que haya sido una causa armada por alguien interesado en provocar un escándalo. ¿Usted lo descarta?**

–Yo eso en este momento lo descarto, pero viviendo en la provincia en la cual estoy, uno no puede descartar nada, ¿no es cierto? Dada la relación conflictiva del tema político con el tema de la tierra, uno no puede descartar nada. En este momento yo lo descartaría, porque simplemente era esto, pero quién sabe, ¿vio?

**–Para entender desde afuera el funcionamiento de Santiago, a qué se refiere cuando dice "en esta provincia uno no puede descartar nada".**

–Hay todo un historial que a mí me han contado acerca de toda la problemática de la tierra. Cuando yo llegué a Santiago ya estaba la intervención federal, así que yo no conocí la temática, por eso parece que ha sido bastante difícil. Para monseñor Sueldo, para el mismo monseñor Maccarone. Vivieron una situación muy pero muy difícil, casi de persecución, podríamos decir. Yo no puedo decir que en este momento esté viviendo ni mucho menos esas cosas, pero bueno, uno no sabe.

**–¿En qué consiste su trabajo con los campesinos?**

–Eso se dio de manera puntual.

DE ADOLFO URIONA, EL OBISPO DENUNCIADO POR ABUSO DESHONESTO

# da terror viajar en micro”

Télam



El obispo Adolfo Uriona declaró el miércoles pasado en Córdoba en la causa por el supuesto abuso a una compañera de viaje.

En diciembre del año pasado, haciendo una visita al interior, pude conectarme con algunos lugares conflictivos. Recurrieron a mí porque había habido escenas de violencia con personas que intentaron tomar predios e incluso vinieron con gente armada. Yo los escuché y para el 19 o 20 de diciembre pude hablar con el gobernador y vicegobernador y la gente pudo acceder al gobierno para charlar de esa temática bastante compleja.

**–El episodio fue uno de los más graves de los últimos tiempos. Hubo allanamientos en casas de dirigentes de organizaciones sociales. ¿El encuentro con el gobernador fue antes o después?**

–Después, pero no fue un encuentro sino una comunicación telefónica para que ellos pudieran tener diálogo con los campesinos. Esa fue la primera vez que intervine directamente en el tema. Y no hubo más.

**–Dada la tradición de la provincia, ¿desde ese momento y hasta ahora sufrió algún tipo de presión o amenaza?**

–No, para nada. Estuve todo el mes de enero, y no. No recibí ninguna amenaza.

**–¿Sus sacerdotes?**

–Según tengo entendido, tiempo antes, alguno de los sacerdotes sí se enfrentó concretamente en algún caso con el poder político. Concretamente, un sacerdote italiano de Montequemado que justamente acaba de volver a su país. También algún sacerdote marianista y algún otro sacerdote más. Sufrieron situaciones bastante duras en la relación con el poder político.

**–Volviendo al episodio, ¿se le cruzó como fantasma la posibilidad de que se produjera un escándalo como el que rodeó a Maccarone?**

–Sí. Sí se me vino evidentemente a la mente. Yo lo respeto mucho a monseñor Maccarone, fue mi profesor en el seminario. Lo que más me dolió ahora fue el ensañamiento que a veces hubo, sin tener elementos para calificar lo que realmente pasó. La primera versión fue totalmente tergiversada. Hasta que tuvieron acceso a la denuncia y se dieron cuenta de que nada que ver con lo que la persona había denunciado.

> **Complot:** *“Dada la relación conflictiva del tema político con el tema de la tierra, uno no puede descartar nada. Yo lo descartaría, pero quién sabe”.*

**–¿A qué atribuye la difusión de la primera versión con los detalles que todos conocimos?**

–Eso es lo que yo me pregunto. ¿Quién fue la fuente de información, incluso con detalles casi morbosos? ¿De dónde provino la información tan, pero tan tergiversada? Yo me fui enterando cuando llegué a Añatuya por la prensa de todo lo que se estaba diciendo. Después, el mismo viernes, por una radio de Córdoba, LV3, escuché que la causa se estaba cayendo porque parecía que la cosa no era como se había dicho. Después, bueno, cuando leí el expediente me di cuenta de que nada que ver.

**–¿Qué dice el expediente?**

–El expediente más bien dice que la persona me encuentra profundamente dormido con mi mano izquierda sobre su pierna.

**–Ahora bien, ¿la otra versión de dónde salió? ¿Usted se la atribuye a alguien?**

–La verdad es que no sé quiénes son los responsables de pasar la información, no sé si es la policía o el juzgado.

**–¿Advierte un tipo de manejo interesado?**

–Yo creo que sí. Me parece que hubo una búsqueda de sensacionalismo: se encontraron con un obispo acusado de abuso deshonesto y, bueno, la información era más que apetecible, ¿no le parece?

**–Me puede parecer o no en un contexto distinto. Cuando aparece Santiago del Estero, la cosa parece más seria: dos obispos en pocos meses puede ser casualidad, pero es raro.**

–Sí. Hay algunos elementos que no cierran. Lo mismo que los medios: ¿cómo estuvieron tan rápido en el juzgado? Uno no sabe qué hay detrás de todo esto. Uno puede pensar en una campaña, pero yo no soy propenso a pensar en teorías conspirativas.

**–Los sacerdotes de la diócesis de Maccarone atribuyeron la difusión del video a una operación: no se sabía si respondía a una interna de la Iglesia o a un operativo de los sectores económicos, uno de los aspectos de la provincia que Maccarone más criticaba. ¿Usted pensó en esa posibilidad?**

–No. Nada, más bien pensé en que alguien estaba interesado en una información así y que podía darle algún rédito económico.

**–¿Qué le dijo al fiscal?**

–Y bueno, simplemente que yo me quedé dormido y que en un determinado momento de la noche siento a esta persona que me tomó la mano, que me empieza a golpear y que me dice que yo la estoy manoseando. Le digo nada que ver y esta persona va hacia donde están los choferes.

**–¿Esa es su verdad?**

–Esa es la verdad. Pero mire, yo hice una opción cuando era provincial. Fui superior de la congregación de Don Orione, que es una congregación que se dedica a los discapacitados y a los más pobres. Allí yo decidí viajar en colectivo y también ahora que soy obispo en la diócesis más pobre del país. Podría haber viajado a Mendoza en medio propio, podría haber viajado en avión. Pero yo hice una opción por los pobres. Y también en la medida de lo posible, quiero asemejarme un poco más a ellos. Aun con estas incomodidades.

**–¿Usted siente que esto lo asemeja a ellos?**

–Yo creo que viajar en colectivo pudiendo viajar en otros medios más cómodos me acerca más, por lo menos, me solidariza más con el común de la gente. Y en la misma Añatuya yo trato de caminarla, de ir al supermercado, andar en bicicleta. Es gente muy sencilla. Trato de ser uno más, no porque me salga artificialmente, pero es una opción.

**–Pensé que iba a decir algo distinto: ¿ahora volvería a viajar en colectivo?**

–Y ahora... vio como dice el refrán: cuando uno se quema con leche ve la vaca y llora. Ahora me da terror. Me pasó entrando a Córdoba para declarar, me daba una cosa adentro. Pienso que lo superaré, pero ¿vio?, es inconsciente eso. La experiencia fue muy dura. Para mí fue una pesadilla cuando me vi tomando las huellas digitales o cuando me sacaban las fotos como cualquier reo. Una pesadilla que jamás pensé en mi vida que me iba a ocurrir. Creo que todo esto está muy fresco, y soy de procesos más lentos. Yo por ahora estoy bastante entero, no sé qué va a pasar más adelante cuando tome conciencia y una conciencia psicológica y humana de todo lo que pasó.

**–Usted es el heredero de la diócesis de Antonio Baseotto.**

–Sí, después de un año y medio que la diócesis estuvo con sede vacante yo asumí el 29 de mayo de 2004.

**–¿Qué significa ser el heredero de una diócesis con las características de Baseotto?**

–En realidad, la diócesis está signada por la obra de monseñor (José María) Bottaro, que se encontró prácticamente con nada: había 68 mil kilómetros cuadrados solamente con siete parroquias diseminadas en medio del monte. Con ayuda de los católicos de Alemania y de Buenos Aires levantó una diócesis con 24 escuelas, hogares para ancianos, discapacitados, 23 parroquias, 250 capillas. Una diócesis que creció de la nada. Después llego yo, que soy de otra congregación y me encuentro con eso y con la envergadura estructural de la diócesis.

**–¿Qué significa la envergadura estructural?, ¿se refiere a los datos sobre los niveles de pobreza?**

–Exactamente. La realidad de pobreza, como por ejemplo la falta de agua, de caminos, de trabajo, el problema de la salud, todo eso es casi endémico en la zona. Para poder levantar eso, creo que van a necesitarse muchos años de buenos gobiernos.

**–Siempre se dijo que por esas características de pobreza, Baseotto había conseguido tener una presencia fuerte entre la gente, gracias a los recursos de Cáritas. La Iglesia siempre funcionó como un contrapoder muy fuerte en el lugar.**

–La Iglesia realmente hizo un montón de obras que le correspondía haber hecho al Estado. En muchos lugares, por ejemplo, la única escuela secundaria que hay es hecha por la Iglesia. Así que monseñor Bottaro se preocupó por crear una diócesis y sobre todo apuntar a ese tema fundamental, que es la educación. Y sí, la gente percibe a mi modo de ver que ahí la Iglesia hizo más que el Estado en estos treinta y cinco años de diócesis.

> **Morbosos:** *“¿Quién fue la fuente de información, incluso con detalles casi morbosos? ¿De dónde provino la información tan, pero tan tergiversada?”*

**–Usted subraya el trabajo de monseñor Bottaro, pero no habla de Baseotto. ¿Prefiere no hablar de él?**

–Creo que Baseotto con su carisma personal intentó continuar con la línea. Creo que la gente siente un gran cariño y un gran aprecio por monseñor Baseotto también. Es un pueblo sencillo, la gente lo considera también un pastor porque él trabajó muchos años como sacerdote también. Primero 17 como sacerdote y después 10 como obispo. Por eso la gente tiene un gran reconocimiento por él.

OPINION

Por Claudio Uriarte

## El asalto al iluminismo

La controversia desatada en el progresismo por las caricaturas del Profeta Mahoma, acoplada a los ruidos nucleares cada vez más amenazantes provenientes de Teherán y los decadentes resultados de la invasión estadounidense de Irak, pueden oscurecer un dato fundamental: que fue el fundamentalismo islámico de derecha el que lanzó esta guerra contra el iluminismo y no al revés. Puede considerarse de mal gusto mostrar a Mahoma con una bomba en el lugar del turbante; sin embargo, la prensa árabe publica regularmente caricaturas de los israelíes enteramente dignas de un diario nazi, sin que los judíos de todo el mundo se lancen a quemar embajadas árabes en todo el mundo. Del mismo modo, una cosa es demandar respeto a los tabúes musulmanes –como mostrar al Profeta– dentro del mundo musulmán, y otra muy distinta exigirla en sociedades abiertas y laicas como las europeas. Dentro de estas manifestaciones donde poco hay de espontáneo y mucho de espoleado –una cumbre árabe en Arabia Saudita en diciembre decidió la propagación del odio antioccidental por medio de la difusión de las caricaturas, las auténticas y otras que no lo eran– subyace la muy seria decisión de exportar la Guerra Santa en posición de ofensiva a las sociedades occidentales; por eso, acatar en sociedades abiertas la prohibición de mostrar al Profeta se parece un poco a la incrustación de parte de la *sharia* –ley islámica fundamentalista– en las Constituciones de esas sociedades, y por eso parte de la prensa progresista europea, por provocativa que pueda parecer la decisión, resolvió reimprimir las caricaturas como forma de afirmar su identidad; "yo como cerdo y eso no me hace un antisemita", como escribió el columnista Andrew Sullivan en el último número de la revista *Time*.

Lo que nos lleva a la crisis con Irán. El nuevo gobierno de línea dura de Mahmud Ahmadinejad, como varios que lo predecieron, aunque con intensidad renovada, está persiguiendo un programa nuclear que dice que tiene fines pacíficos, de suministro de electricidad. Esto viene de un país que tiene las segundas reservas petroleras comprobadas del mundo, y cuyo presidente se juramenta borrar a Israel del mapa casi todas las semanas. Esta semana, las cosas alcanzaron un estadio aparentemente crítico cuando la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) resolvió plantear el tema iraní ante el Consejo de Seguridad de la ONU. La posible amenaza de sanciones, dicen, podría disuadir a Irán de avanzar con su programa. Este columnista tiene un puente en Brooklyn para venderle a cualquiera que pueda creer en esta perspectiva. Para empezar, el acuerdo en la AIEA fue condicional al requerimiento de Rusia y China –dos miembros con derecho a veto del Consejo– de que el traslado del asunto a la ONU no derivara en sanciones; para seguir, Rusia –como China con Corea del Norte– es el principal suministrador de tecnología nuclear a Irán, y para rematar, también esta semana Moscú anunció que procederá con acuerdos preexistentes para suministrar a Teherán misiles antiaéreos diseñados para proteger sus instalaciones nucleares. El desenlace de este ajedrez puede preverse fácilmente: en marzo, el asunto iraní llega al Consejo de Seguridad; allí se estanca en interminables discusiones de fraseo; Estados Unidos y Gran Bretaña terminan proponiendo sanciones; el asunto va a votación; Rusia y China vetan las sanciones, y entonces Estados Unidos y/o Israel terminan bombardeando las instalaciones nucleares iraníes, de un modo parecido al que Israel destruyó en 1980 el reactor nuclear Osirak, en el Irak de Saddam Hussein. O algo bastante parecido.

Esto debería ocurrir bastante pronto, muy posiblemente en el curso de este año. Al revés que en Irak, la sospecha de la presencia de programas de armas de destrucción masiva en Irán ha sido suficiente como para que un cuerpo de más de 30 países como la Junta de Gobernadores de la AIEA admita llevarlo a la ONU (con Irak, el presidente de la AIEA, Mohammed ElBaradei, había sido consistentemene escéptico), y si la Inteligencia norteamericana prevé la adquisición iraní de armas nucleares en cuatro a10 años, la israelí teme que se materialice en uno. Ya hay planes en marcha. Los estrategas israelíes prevén bombardeos selectivos con bombas rompebúnkeres a las facilidades nucleares iraníes de Natanz e Isfahán; con eso, el programa nuclear iraní no quedaría destruido para siempre, pero sí seriamente devastado. El único problema técnico parece ser que los F-16 de la fuerza aérea israelí no tienen la suficiente autonomía de vuelo para llegar a Irán sin atravesar territorios árabes (el Océano Indico sería una ruta) y sin reabastecerse quién sabe donde, y el problema de fondo, que la guerra entre el Islam y Occidente está para quedarse.

AFP




El presidente iraní amenazó otra vez destruir a Israel y confirmó que seguirá adelante con su programa nuclear, cuestionado por la Agencia de Energía Atómica.

AFP



**Ahmadinejad amenazó con retirarse del TNP.**
*"Eliminen a Israel antes de que sea tarde", exigió.*

# Ahmadinejad pronunció de nuevo un discurso bomba

**Habló Mahmud Ahmadinejad. Otra vez. El ultraconservador presidente de Irán se refirió al programa nuclear de su país advirtiendo a Occidente que "no les hagan perder la paciencia" para no verse obligados "a revisar sus políticas", cerrando aún más las puertas para una posible solución diplomática del conflicto. "Nos piden que demostremos que (el programa nuclear iraní) no se desvía, pero ni en cien años podríamos convencerlos (a Occidente) de ello, ya que son hostiles al progreso de nuestro país", acusó Ahmadinejad. Además, volvió a calificar el Holocausto como un "mito" y aseguró que los palestinos, con la ayuda de "otras naciones", eliminarán el Estado de Israel de la región.**

"Hasta ahora, hicimos esfuerzos para dotarnos de la tecnología nuclear en el marco de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP)", dijo Ahmadinejad, advirtiendo a la comunidad internacional que no le hagan perder la paciencia y no los obliguen a cambiar su política. "Pero si vemos que usan estas reglamentaciones para impedir los derechos de nuestra nación, entonces nuestro país hará un reexamen de su política", agregó el mandatario iraní en un discurso pronunciado ante decenas de miles de personas en el centro de Teherán con ocasión del 27º aniversario de la Revolución Islámica en Irán, donde se corearon consignas como "muerte a Estados Unidos" y "muerte a Israel". Ayer, y pese a las tensiones, un grupo de inspectores de la AIEA llegó al país para mantener conversaciones sobre el programa nuclear de Teherán. Sin embargo, la visita no se trató de una inspección sin previo aviso, porque las mismas fueron rechazadas la semana pasada como represalia del envío del caso iraní al Consejo de Seguridad de la ONU.

El mandatario de la República Islámica también acusó a Occidente de parcialidad, al decir que "hay países que no son miembros de la AIEA y no han firmado el TNP –en alusión a Israel– y tienen armas nucleares, y aun así se sientan en la AIEA a decidir sobre el futuro de nuestro pueblo". "Cuando preguntamos a Occidente por qué armaron a los invasores de la región (Israel) y no se sienten amenazados por ellos, nos responden que no son miembros de la AIEA y no han firmado el TNP", afirmó, y añadió irónicamente: "Al parecer, los que no son miembros de la AIEA y no han firmado el TNP tienen más derechos". Ahmadinejad hizo hincapié también en que Occidente busca mantener la distancia tecnológica entre los países desarrollados y países como Irán. "Quieren que esta energía (nuclear) de gran precio y valor permanezca en su propio poder para poder venderla gota a gota a aquellos pueblos que la necesitan", acusó.

Por otra parte, amenazó nuevamente a Israel. "Nosotros hemos pedido a Occidente que elimine lo que creó hace 60 años. Si ellos no escuchan nuestras recomendaciones, el pueblo palestino y otras naciones terminarán haciéndolo en su lugar", advirtió. "Eliminen a Israel antes de que sea tarde para que ustedes se salven de la furia de las naciones de la región", agregó amenazante. Una vez más, Ahmadinejad calificó el "Holocausto" como un "mito" y dijo que los europeos se han convertido en rehenes de los "sionistas" en Israel. "¿Cómo es posible que se justifique en todo el mundo el insulto al profeta de los musulmanes invocando la libertad de prensa, mientras no se investiga el mito del Holocausto?", señaló refiriéndose a la polémica publicación de caricaturas de Mahoma en la prensa europea. "El verdadero Holocausto", afirmó luego, "es lo que está pasando en Palestina, donde los sionistas utilizan el mito como chantaje y justificación para matar a los niños y a las mujeres y dejar sin techo a gente inocente".

Pero eso no fue todo, sino que siguió con sus acusaciones contra Occidente, señalando que los resultados de las elecciones palestinas del 25 de enero y la victoria obtenida por el grupo radical Hamas "demuestran qué es lo que realmente quiere el pueblo." "Ustedes (en Occidente) quieren la democracia, pero no respetan los resultados". "Parece que sólo quieren aquella forma de democracia cuyos resultados repiten sus puntos de vista y sólo se ajustan a sus políticas", sentenció el mandatario.

EL PREMIER ISRAELI FUE SOMETIDO A UNA OPERACION

# Otro golpe a la salud de Sharon

**Por Eric Silver ***
Desde Jerusalén

**Ariel Sharon, el primer ministro israelí, estaba en condición crítica en un hospital de Jerusalén anoche, luego de una operación intestinal de emergencia de cuatro horas, pero los médicos dijeron que su vida ya no corría peligro inminente. Un equipo quirúrgico, liderado por el profesor Avi Rivkind, extrajo 50 centímetros de su intestino grueso luego de una tomografía computada en la mañana de ayer, que reveló un daño severo en su tracto digestivo. En ese momento se dijo que su vida corría peligro.**

Luego de la operación, Sharon, que ha estado en cuidados neurológicos intensivos desde que sufrió un devastador derrame cerebral el 4 de enero, fue trasladado a la unidad de cuidados intensivos generales. Fue la séptima operación en cinco semanas para el primer ministro, que cumplirá 78 años en dos semanas. El profesor Shlomo Mor-Yosef, director del hospital Hadassa, enfatizó que el mayor problema era aún la imposibilidad de Sharon de recobrar la conciencia. Describió la operación de ayer como de rutina, pero concedió que no lo ayudaría a recuperarse del derrame.

"No tiene efecto directo –dijo–, pero indirectamente no es un buen signo..., su mayor problema es la recuperación del derrame." No hubo nuevas trombosis, y el resto de los signos vitales, incluyendo presión arterial y pulso, eran normales. Los hijos de Sharon, Omri y Gilad, se quedaron a su lado anoche, pero la mayoría de sus amigos y asociados que habían corrido al hospital se retiraron. Lior Horev, uno de sus asesores, dijo: "Comenzamos la mañana en un humor muy sombrío. Parecía cuestión de horas. Cuando salió de cirugía, hubo un gran alivio". Mor Yosef rechazó los rumores que decían que cuando Sharon entró al hospital, les había pedido a los médicos que hicieran todo lo posible para prolongar su vida, y dijo que todas las decisiones "fueron tomadas junto a sus hijos diariamente".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Fotobaires




**David Nalbandian baña con champagne al capitán Alberto Mancini.**
*"Estamos con ganas de festejar. Después pensaremos en Croacia", dijo.*

## El tren va a Zagreb

Croacia será el rival de Argentina en los cuartos de final de la Copa Davis luego de vencer 3-0 a Austria. Como la última vez que se enfrentaron en Buenos Aires –victoria Argentina 3-2–, ahora se medirán en Zagreb. En otras series ya definidas, Bielorrusia derrotó 3-0 a España, Francia superó 3-0 a Alemania y Rusia batió 3-0 a Holanda. Al cierre, Chile derrotaba 2-0 a Eslovaquia. Hoy se definirán las eliminatorias que Suiza le gana 2-1 a Australia y que Estados Unidos vence 2-1 a Rumania.

DyN



**La vuelta olímpica del equipo con la bandera argentina.**
*De fondo, primero sonaba "Soy cordobés" y luego "Matador".*

ARGENTINA DERROTO A SUECIA Y PASO A LOS CUARTOS DE FINAL DE LA DAVIS

# Un carnaval con tonada cordobesa

**Por Ariel Greco**

Nalbandian y Calleri vencieron a Bjorkman y Aspelin para cerrar la serie y provocar un festejo enloquecido de casi nueve mil personas. Ahora toca Croacia.

**De fondo se escuchaba "Soy cordobés", de Rodrigo. Afuera, casi nueve mil personas celebraban un triunfo que parecía sencillo, que con el correr del juego se complicó y que luego del susto se cerró con autoridad. Y adentro, sobre la cancha del Parque Roca, como si se tratara de un grupo de estudiantes secundarios jugando al carnaval, los integrantes del equipo argentino festejaban la victoria 3-0 sobre Suecia y el pasaje a los cuartos de final de la Copa Davis salpicándose con champagne y con agua mineral. Apenas habían pasado unos segundos desde que los cordobeses David Nalbandian y Agustín Calleri habían consumado el éxito al superar 6-2, 7-6, 2-6, 6-4 a Jonas Bjorkman y Simon Aspelin, y la tensión se había transformado en delirio. Por eso la vuelta olímpica con la bandera argentina, los abrazos interminables y los saludos con Gastón Gaudio y Guillermo Coria, ausentes en la serie pero presentes en el momento de apoyar al equipo. Sólo faltaba Diego Maradona, que, más tranquilo que el viernes, no bien se definió la serie se retiró del estadio muy contento.**

"Definir todo en el segundo día nos da una tranquilidad enorme. Los chicos jugaron muy bien y estamos muy contentos", sintetizó el capitán Alberto Mancini. Atrás había quedado un partido que demostró una vez más el liderazgo de David Nalbandian en un equipo que no para de exhibir variantes. El unquillense no sólo jugó un primer set en gran nivel, sino que no paró de arengar a Calleri, que no lucía tan preciso. Claro que el más errático de la cancha era Bjorkman, lo que derivó en un sencillo 6-2 sostenido en los errores del sueco.

La levantada del doblista europeo y una postura no demasiado agresiva de los argentinos determinó que el dominio cambiara de manos en los siguientes dos parciales, por más que la dupla cordobesa consiguió quedarse con el segundo set en tie break. Así se llegó al cuarto, donde prevaleció la jerarquía de Nalbandian y el aporte de un público metido de lleno en el juego. "Al principio parecía que iba a ser más tranquilo. Pero luego levantaron mucho el nivel y se nos complicó. Lo importante es que supimos sacar el partido adelante y que definimos la serie", explicó Nalbandian, que una vez más elogió a la hinchada: "En Argentina, la gente es espectacular, y a diferencia de otros lugares, le ponen muchas ganas a todo".

La clave estuvo en el 2-4 del set decisivo. Allí volvió a aparecer el revés ganador de Nalbandian y un acompañamiento más solvente de Calleri para levantar el quiebre. Y cuando llegó la igualdad 4-4, los suecos no supieron aprovechar las chances que tuvieron sobre el saque de David. Con garra y un aliento conmovedor de la gente, los argentinos zafaron del momento complicado y, cuando tuvieron su oportunidad, no la dejaron pasar. Un revés paralelo de Nalbandian, casi como una síntesis perfecta de la serie, se clavó en el ángulo para cerrar el juego y desatar el carnaval. Para festejar y luego empezar a pensar en Croacia. Eso sí, con tonada cordobesa.

## Sorteo de la Copa Telmex

David Nalbandian debutará en la Copa Telmex ante el español Alberto Martín, y Guillermo Coria se medirá con el checo Jiri Vanek, de acuerdo a lo que determinó el sorteo. El programa de los argentinos es el siguiente: Juan Pablo Brzezicki-Boris Pashanski (Serbia), José Acasuso-Albert Montañés (España), Agustín Calleri-Florent Serra (Francia), Juan Ignacio Chela-Luis Horna (Perú), Juan Mónaco-Potito Starace (Italia), Juan Martín Del Potro-Juan Carlos Ferrero (España).

LOS ESPECIALISTAS LE AUGURAN UN GRAN FUTURO AL EQUIPO DE MANCINI

# "Si no se da este año, se dará el otro"

**Desde hace algunos años, cada vez que el equipo argentino inicia su camino en la Copa Davis, los especialistas de tenis aseguran que la actual generación de jugadores tendrá la chance "tarde o temprano" de levantar por primera vez el tan ansiado trofeo. *Página/12* consultó a ex jugadores y capitanes del equipo argentino de Copa Davis, así como también al líder del representante sueco, Mats Wilander, sobre cómo habían visto a los tenistas guiados por Alberto Mancini en esta eliminatoria y cuáles eran sus expectativas de cara al futuro.**

Gustavo Luza, ex capitán argentino, remarcó que lo mejor de este grupo es que "todos sus integrantes son jugadores muy versátiles que se pueden adaptar sin problema a cualquier superficie. Puede ganar en cualquier lado y acá, en Argentina, es muy difícil que pierda. Los conozco y sé lo que pueden dar", destacó. A pocos metros de Luza, el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Enrique Morea, consideró que todos los argentinos deben estar "orgullosos" de la actual generación de tenistas y auguró que, en el futuro, estos jugadores le van a seguir brindando al público "muchas más alegrías de las que ya les dieron".

Con una sonrisa de oreja a oreja, Luis Lobo, ex doblista del equipo argentino, aventuró que este grupo de tenistas ya está en condiciones de ganar la Copa. "Si no se da este año, se dará en el otro o quizás en el 2008, pero estoy seguro de que de acá a dos años este equipo levantará el trofeo de una buena vez", enfatizó feliz. Por su parte, el experimentado doblista y ex jugador de Copa Davis, Lucas Arnold, también expresó su satisfacción por el triunfo y estimó que el equipo aún puede mejorar mucho. "Los vi muy bien en la serie, aunque también es cierto que aún hay algunas cosas por mejorar. En ciertos momentos del partido bajaron un poco la intensidad de su juego y permitieron que Suecia se quedara con el tercer set", analizó Arnold, en coincidencia con Lobo.

DyN




**Nalbandian pega la volea, Calleri observa a su compañero.**
*Los especialistas auguran un gran futuro para el equipo.*

Al ser consultado por las chances concretas de levantar el trofeo este 2006, el capitán del equipo sueco, Mats Wilander, intentó frenar la enorme ilusión que expresaron en todo momento las casi ocho mil personas que presenciaron el punto de dobles. "El próximo rival será Croacia y si Argentina fuera local, sería favorita. Pero la cuestión es que el equipo argentino deberá viajar hasta Croacia, que posee una localía muy fuerte y eso modifica el panorama. La Davis es la Davis y todos los partidos son diferentes. Por eso es imprescindible contar con una gran cantidad de jugadores que se puedan adaptar a diferentes canchas", analizó el ex número uno del mundo.

Sin embargo, más allá de las palabras de Wilander, bien vale una reflexión final de Luza que sirve para reabrir una luz de esperanza: "Argentina tiene muchos tenistas de nivel para jugar en las diferentes superficies y esto le otorga muchas variantes a la hora de elegir cuál será el mejor equipo. Croacia es difícil, pero ya se ganó en Australia. Con esto quiero decir que con este equipo todo es posible", indicó.

*Informe: Carlos Altea.*

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (E-L-M-Z) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3991 | 8 | 3327 | 15 | 9109 |
| 2 | 2967 | 9 | 2567 | 16 | 8363 |
| 3 | 1317 | 10 | 9600 | 17 | 0970 |
| 4 | 0667 | 11 | 0595 | 18 | 4990 |
| 5 | 2727 | 12 | 5390 | 19 | 0694 |
| 6 | 9079 | 13 | 0782 | 20 | 6609 |
| 7 | 8685 | 14 | 1671 | | |

**Quiniela Bonaerense Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6443 | 8 | 2003 | 15 | 6831 |
| 2 | 6296 | 9 | 3190 | 16 | 8160 |
| 3 | 5273 | 10 | 9627 | 17 | 2501 |
| 4 | 4200 | 11 | 1092 | 18 | 1440 |
| 5 | 8459 | 12 | 2687 | 19 | 7179 |
| 6 | 7941 | 13 | 9672 | 20 | 9248 |
| 7 | 5702 | 14 | 7780 | | |

**La Grande de la Nacional**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 191456 | 8 | 023978 | 15 | 050917 |
| 2 | 279750 | 9 | 289989 | 16 | 000724 |
| 3 | 227195 | 10 | 234537 | 17 | 085755 |
| 4 | 214785 | 11 | 067375 | 18 | 282874 |
| 5 | 274142 | 12 | 088073 | 19 | 075655 |
| 6 | 143592 | 13 | 165068 | 20 | 044933 |
| 7 | 215910 | 14 | 133195 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9174 | 8 | 2243 | 15 | 3855 |
| 2 | 2026 | 9 | 2675 | 16 | 3335 |
| 3 | 8920 | 10 | 4950 | 17 | 0427 |
| 4 | 2935 | 11 | 7152 | 18 | 6203 |
| 5 | 5736 | 12 | 9165 | 19 | 4109 |
| 6 | 1112 | 13 | 0026 | 20 | 4636 |
| 7 | 5926 | 14 | 2908 | | |

## ¿De quién son los jugadores?

**Por G. V.**

El martes pasado, el secretario general de la AFA, José Luis Meiszner, le detalló al Comité Ejecutivo que preside Julio Grondona cuántos clubes no cumplieron con informar qué empresas o personas físicas son propietarias de los derechos económicos de sus jugadores. Vencido el plazo, hubo un par de instituciones de Primera A que no presentaron la información requerida, una cantidad algo mayor en la B Nacional, y en la B Metropolitana se invirtió la ecuación: apenas dos entregaron los papeles en regla. En el denominado "Régimen de Anotación y Archivo de Cesiones de Beneficios Económicos por Transferencias de Contratos" se establece entre sus fundamentos "la necesidad de combatir la clandestinidad" que –todo indica– existe en contabilidades como las de Colón y Newell's, a la luz de las causas judiciales que impulsó la AFIP. El 28 de diciembre había vencido el plazo para que los clubes hicieran estos deberes y ahora la AFA estudia qué hará con los que no cumplieron y cuyos nombres no se mencionaron en la reunión del martes. Un dirigente le confió a **Página/12** que resultó determinante la presión de la AFIP para investigar la procedencia de capitales que se mueven en el fútbol, y si tributan o no los correspondientes impuestos.

# Colón y Newell's, algo más que una provincia y dos colores en común

A los dos clubes rojinegros los emparienta la cuestionada legalidad de sus actos. La AFIP ya impulsó en la Justicia causas contra ambos.

**Por Gustavo Veiga**

**Entre Colón y Newell's hay más que una provincia y dos colores compartidos. Otras semejanzas acaban de cobrar notoriedad gracias a la cuestionada legalidad de sus actos. La AFIP, que impulsó causas en la Justicia contra ambos clubes, logró resultados más expeditivos en su investigación a la institución santafesina. El martes 31 de enero, un desproporcionado despliegue de inspectores y gendarmes consiguió lo que, durante 2004 y 2005, no se pudo hacer contra el escurridizo Eduardo López, el presidente de la entidad rosarina. Las elusivas maniobras de este dirigente habrían impulsado que sus pares de Colón lo consultaran para saber cómo escapó de los sabuesos. Pero no repararon en que, al titular de Newell's, las influencias políticas se le van desvaneciendo. El 30 de diciembre último le abrieron una causa personal por evasión fiscal agravada, por lo que acumula tres (las restantes son por su desempeño como directivo en el club del Parque Independencia). Por eso, sus adversarios creen que se le acerca el final.**

La conducción de Colón presentó en el Juzgado Federal N° 2 del doctor Francisco Miño un pedido de nulidad contra los allanamientos en la sede de la institución, los domicilios de dirigentes, jugadores y hasta el estudio jurídico Benavídez, que asesora al club. Mientras tanto, en Santa Fe se conoció que existe una cuenta bancaria en España donde quedaron registradas varias de las presuntas irregularidades que descubrió la AFIP. Una fuente del organismo señaló que "se descubrió que un jugador figuraba con un sueldo de mil y pico de pesos, cuando en realidad cobra como 70 mil por mes".

El expediente 1006 iniciado el 23 de enero de este año por el ente recaudador contiene datos comprometedores sobre la venta de Daniel Díaz (hoy en Boca), la compra del colombiano Giovanny Hernández, la omisión de retenciones por el impuesto a las ganancias a varios futbolistas, la existencia de contratos dobles, como en los casos de Claudio Marini y Luis Medero (juegan ahora en Huracán y Gimnasia de Jujuy, respectivamente) y otras irregularidades. Los directivos de Colón, preocupados, habrían contratado a uno de los abogados que patrocina a López en Rosario, para salir de este brete judicial.




Fotobaires

**Imagen de un partido entre Newell's y Colón en Rosario.**
*A los dos los une la cuestionada legalidad de sus actos.*

Como fuere, la AFIP le reclama al club santafesino una suma que supera los 10 millones de pesos, aunque la llegada de gendarmes desde Paraná a Santa Fe y de agentes de la AFIP provenientes de Córdoba –entre dos y tres centenares entre todos– generó un efecto colateral. Los operativos simultáneos y durante un martes en que Colón jugaba con Racing en Buenos Aires, en su afán por sorprender a los investigados, les permitió pasar a la ofensiva contra el juez. Según declaraciones de Néstor Oroño, el abogado de varios directivos y ex directivos, citadas por el diario *El Litoral* de Santa Fe, se solicitó "la declaración de nulidad de la resolución que dispuso los allanamientos y todos sus actos consecuentes".

En un lenguaje menos jurídico, el presidente de Colón, Horacio Darrás, había dicho: "Nos trataron como verdaderos delincuentes. Abrieron las puertas violentando cerraduras". El Colegio de Abogados santafesino le dio la razón en un comunicado, donde rechazó "la metodología implementada en el procedimiento judicial ordenado por la Justicia Federal y llevado a cabo en un estudio jurídico de nuestra ciudad...". Estos vicios e irregularidades que el club y los letrados denuncian pueden desvirtuar una investigación que compromete no sólo la gestión de Darrás; también la de su antecesor, José Vignatti.

Los procedimientos contra la sede de Colón, las casas de sus jugadores y dirigentes hicieron recordar aquellos operativos mediáticos que desplegaban los "Intocables" de Luis María Peña o la DGI de Carlos Tacchi en los '90. El fútbol es una actividad que aún permite eludir el pago de impuestos con llamativa facilidad o no cumplir con las más elementales normas financieras y si no que lo diga López, el presidente de Newell's, un artífice a la hora de cometer esas fechorías sin pagar demasiadas consecuencias. El mismo que una vez fue condenado como organizador de juego ilegal y que desde fines del año pasado se quedó sin cuentas corrientes en el Banco Municipal de Rosario, desde donde libraba centenares de cheques sin fondos.

Quizás el más sospechado dirigente del fútbol argentino no anticipó el precipitado declive de su impunidad, que lo sorprendió en el último tramo de 2005. Un juez federal de Rosario, Germán Sutter Schneider, tiene previsto citarlo a declaración indagatoria este mes por retenciones irregulares de ganancias a los ex futbolistas del club Maximiliano Rodríguez y Fernando Crossa, entre otros. "Debería estar preso hace dos años", señaló el abogado Gabriel Monserrat, uno de sus adversarios políticos en Newell's, donde López gobierna desde 1994.

En el ingreso de su duodécima temporada como presidente, parecería que esta vez no zafará de la Justicia. Aunque hasta ahora siempre se las ingenió para evitarla. El 13 de noviembre de 2003 un juez federal, Omar Digerónimo, había allanado su despacho en el club, una farmacia y una estación de servicio propias y la sede de un bingo que regenteaba. Desde aquella orden judicial hasta hoy, López casi nunca fue importunado. "Se frenó todo", confió una fuente de la AFIP que está al tanto del caso y conoce cómo en el fútbol abundan los dobles contratos.

Según Carlos del Frade, uno de los escasos periodistas rosarinos que pudo investigar con minuciosidad a López, y que denunció cómo el empresario despidió a ochenta trabajadores del diario *El Ciudadano*, uno de los medios de su propiedad, "el problema es que hace y deshace porque la mayoría de los dirigentes políticos con responsabilidad institucional, en la ciudad, la provincia y el país, lo dejaron ser, hacer y deshacer". Asimismo, el dirigente, para la fuente de la AFIP, "tiene una cuenta en un banco de Nueva York", como sus pares de Colón la mantendrían en España.

Esos son motivos suficientes para seguir la pista del dinero. Aunque los rastros de ciertas operaciones se pierdan en el mar y a López le hayan cortado en buena medida su cadena de suministros, todavía tiene el tupé de seguir gobernando Newell's sin haber ganado las elecciones internas. Su impunidad no será eterna, más allá de los medios que domina, de los guardaespaldas que lo protegen y de cómo se vale del fútbol para conservar una buena dosis de influencia en Rosario, "la Chicago argentina de otros tiempos que él recrea", según un frustrado candidato a presidente de Newell's, el veterano Luis Boselli.

VELEZ SE IMPUSO CON MUCHA FACILIDAD 2-0 A RACING

# Aprovechó que está de oferta

La serenidad del equipo de Liniers resultó demasiado para la desesperada Academia. Mauro Zárate y Ocampo marcaron dos golazos.

**La actualidad de Racing y Vélez quedó reflejada de manera perfecta anoche en Avellaneda. Con practicidad y contundencia, el conjunto de Miguel Russo reguló y se impuso 2-0 gracias a un gran tanto de tiro libre de Mauro Zárate y un golazo espectacular de Darío Ocampo. Racing ofreció la misma cara de los últimos partidos, sin orden y con muy pocas respuestas anímicas y futbolística.**

La gente de Racing fue ilusionada a la cancha, a la espera de una modificación radical en el funcionamiento del equipo. Sin embargo, el cambio duró apenas unos minutos, cuando los –por ahora– dirigidos por Alberto Fanesi presionaron arriba y generaron varios tiros de esquina. Pero bastó que Vélez ajustara las marcas en el medio y comenzara a tener algo más de precisión en el manejo de la pelota para que el conjunto de Avellaneda volviera a mostrar la imagen habitual en los últimos partidos.

Para colmo, Zárate acertó un tiro libre al ángulo, con lo que Vélez se dio un baño de tranquilidad, al tiempo que mandó a Racing otra vez a la hoguera. Con el público intranquilo, con murmullos y silbidos, las buenas intenciones quedaron olvidadas. Por eso Vélez, sin producir demasiado, se adueñó psicológicamente del juego. Le alcanzaba con mover la pelota y sostenerse firme en el fondo para sobrellevar un desarrollo muy cómodo. Ni hablar tras el 2-0, que llegó gracias a un golazo de Ocampo. El pibe recibió en mitad de cancha en posición de ocho, se sacó de encima a Crosa, cruzó la cancha en diagonal de derecha a izquierda sin que los defensores lo pudieran cortar y, cuando encaró a Cuenca, resolvió con un toque suave.

El segundo tiempo se jugó entre la desesperación de Racing y la serenidad del visitante. Entonces Sessa casi no pasó sobresaltos –salvo un blooper de Alcaraz– ante la anemia ofensiva del local. Y Vélez, de habérselo propuesto, hubiese convertido más goles. En definitiva, la realidad de cada uno.

**0 RACING**
Cuenca; Menghi, D. Crosa, Ubeda, Arano; Mirosevic, S. Romero, Simeone, Fileppi; R. Estévez, Malano.
**DT:** Alberto Fanesi.

**2 VELEZ**
Sessa; Cubero, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Ocampo; Enría, M. Zárate.
**DT:** Miguel Russo.

**Estadio:** Racing.
**Arbitro:** Gabriel Favale.
**Goles:** 18m M. Zárate (V); 44m Ocampo (V).
**Cambios:** 45m Capria por Arano (R); 60m Valdemarín por Malano (R); 67m Bustos por Centurión (V); 72m De la Fuente por Crosa (R); 78m Pellerano por Bustamante (V); 81m Batalla por Ocampo (V).

Télam



**Leandro Somoza levanta a Darío Ocampo, autor de un golazo.**
*El juvenil arrancó en mitad de cancha y definió en el área.*

COLON BATIO A TIRO CON TANTO DE CANGELE Y ES LIDER

# Canjeó un golazo por la punta

**En un partido que tuvo un final electrizante, Colón derrotó 1-0 a Tiro Federal, como visitante, con un golazo de Franco Cángele, aprovechó el traspié de Independiente ante Argentinos y quedó como único líder del Clausura, al menos hasta esta tarde.**

Poco había pasado cuando a los seis minutos Tombolini se tuvo que revolcar para despejar un remate del goleador Javier Cámpora. En la respuesta, Cángele capturó un rebote a la salida de un corner, pero cabeceó mal y desaprovechó la ocasión. Cuando se jugaba el primer cuarto de hora, Denis tuvo otras dos claras chances para desatar el primer grito de gol de la tarde, aunque en ambas oportunidades cabeceó desviado pese a haber saltado con mucha comodidad. La intención del local de jugar al contragolpe quedó aún más en evidencia cuando el árbitro Rafael Furchi expulsó a Luna por una fuerte patada desde atrás a Denis, cuando el delantero se iba directo al gol, a pocos minutos del final de la primera mitad.

Ya en el complemento, Cángele recibió una buena habilitación de Hernández, ingresó al área grande en posición de siete, desairó a Alvarez con un exquisito enganche de zurda y engañó a Vivaldo con un fuerte remate que ingresó por encima de su cuerpo, justo por el medio del arco. A partir de allí, Colón tuvo chances de ampliar la diferencia, pero falló en la puntada final. Y Tiro, que con un hombre menos tuvo el empate en cuatro ocasiones, terminó lamentando no haber conseguido la merecida igualdad.

**0 TIRO FEDERAL**
Vivaldo; L. Alvarez, Melo, Luna, A. Romero; Aguiar, Basualdo, Iuvalé, H. Buján; Carreño, Cámpora.
**DT:** Oscar del Solar.

**1 COLON**
Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; G. Hernández; Cángele, Denis.
**DT:** Edgardo Bauza.

**Estadio:** Newell's (local Tiro Federal).
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Goles:** 62m Cángele (C).
**Cambios:** 57m Rimoldi por Capurro (C); 58m De Bruno por Aguiar (T); 74m G. Ruiz por Iuvalé (T); 78m Merlo por G. Hernández (C); 87m R. Ramírez por Cángele (C) y Barrio por A. Romero (T).
**Incidencias:** 38m expulsado Luna (T).



**Cángele, autor del único tanto.**
*Colón quedó solo en la punta.*

## Así se cierra la cuarta fecha del Clausura

**RIVER:** G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Talamonti, F. Domínguez; A. Fernández, Lima, V. Zapata; Patiño; Higuaín, Figueroa.
**DT:** Daniel Passarella.

**BANFIELD:** Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; G. Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Barijho, Lujambio.
**DT:** Carlos Leeb.

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Federico Beligoy.
**Hora:** 17. **TV:** TyC Max.

**GIMNASIA:** Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, Semino, Licht; Cornejo; Cervera, G. Vargas.
**DT:** Pedro Troglio.

**ESTUDIANTES:** Herrera; Araujo, Alayes, J. Cáceres, Núñez; D. Galván, Esmerado, Cardozo; Carrusca; Pavone, Calderón.
**DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Unico (local Gimnasia).
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Hora:** 17.

**QUILMES:** Ramírez; Serrizuela, D. Capria, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Caneo; Turdó, Carrario.
**DT:** Osvaldo Sosa.

**ARSENAL:** W. Caballero; Brau, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, R. Mannara, Llama, Raymonda; P. Alvez, Caffa.
**DT:** José Bianco.

**Estadio:** Quilmes.
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 17.

**LANUS:** Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Manicero, Fabbiani.
**DT:** Ramón Cabrero.

**CENTRAL:** Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, A. Díaz, Borzani, Eluchans; Alemanno, Ruben.
**DT:** Angel Zof.

**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Daniel Raffa.
**Hora:** 17.



**NEWELL'S:** Villar; Spolli, Aguirre, Ré; D. Gavilán, A. Zapata, C. Husain, Lucero; Belluschi; Steinert, Scocco.
**DT:** Nery Pumpido.

**GIMNASIA:** Palos; Córdoba, Medero, Berza, Benítez; Quinteros, Ramasco, Damonte, Kmet; J. García; H. Silva.
**DT:** Mario Gómez.

**Estadio:** Newell's.
**Arbitro:** Oscar Sequeira.
**Hora:** 19.

**INSTITUTO:** Pezzuti; Trullet, Lobos, Frontini, Zunino; D. González, Añaños, Brandán; J. Morales; Bergessio, D. Jiménez.
**DT:** Ariel Cuffaro Russo.

**BOCA:** Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; P. Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.
**DT:** Alfio Basile.

**Estadio:** Olímpico (local Instituto).
**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.
**Hora:** 19.15. **TV:** TyC Sports.

**POSICIONES**

| Equipos. | Pts | Equipos. | Pts |
|---|---|---|---|
| Colón | 10 | Arsenal | 5 |
| Vélez | 8 | Lanús | 4 |
| Estudiantes | 7 | San Lorenzo | 4 |
| Independiente | 7 | Olimpo | 4 |
| River | 6 | Quilmes | 3 |
| Boca | 6 | Tiro Federal | 3 |
| Newell's | 6 | Central | 1 |
| Banfield | 6 | Gimnasia | 1 |
| Gimnasia J | 6 | Racing | 1 |
| Argentinos | 6 | Instituto | 0 |

ESPAÑA

## Un Conejo goleador



Con un gol de Javier Saviola, Sevilla goleó 4-0 a Cádiz como visitante, en uno de los adelantos de la 23º fecha del campeonato español. Zaragoza, con un tanto de tiro libre de Leonardo Ponzio y con los hermanos Diego y Gabriel Milito *(foto)* de titulares, empató 1-1 con Osasuna también como visitante, mientras que Real Madrid, con goles de Bravo y Robinho, derrotó 2-0 al Athletic de Bilbao, en el estadio San Mamés.

## Debut con un empate

En un partido aburrido, Lazio igualó 1-1 con Udinese, en el que hizo su debut como técnico el ex defensor argentino Roberto Sensini y Fernando Tissone jugó como titular. Rocchi abrió el marcador para el conjunto romano, mientras que Iaquinta selló el resultado. En los otros adelantos de la 25º jornada del campeonato italiano, Chievo venció 2-1 a Treviso.

## Todo por un título

El entrenador Oscar Ruggeri resaltó que aspira a ganar un título al frente de San Lorenzo, en la conferencia de prensa en la que oficializó su llegada al equipo de Boedo. "Me gusta el plantel que tenemos porque considero que hay variantes. Vamos a intentar ser protagonistas en todas las canchas y pelear el campeonato hasta el final", remarcó.

## Chaca sube de a poco

Con dos goles de Facundo Parra, Chacarita derrotó 2-0 a Defensa y Justicia, en Varela, alcanzó los siete puntos y se ubica ahora en el tercer lugar de la tabla de posiciones del Torneo de la B Nacional, a dos unidades de los líderes Belgrano y Godoy Cruz. En los otros adelantos de la 4º fecha del certamen, Chicago goleó 5-1 a Ferro y San Martín de San Juan le ganó 1-0 a Almagro.

## Manu se destacó

Emanuel Ginóbili cumplió una destacada labor en el triunfo 83-73 de San Antonio sobre New Jersey, en una nueva jornada de la NBA. El bahiense consiguió 22 puntos, capturó cinco rebotes y entregó tres asistencias.



## PRIMERA PERSONA

Por **Chunchuna Villafañe** (actriz)

A pesar de lo difícil que es elegir un disco en especial, ya que uno los escucha de acuerdo conel momento de la vida que está pasando, recomendaría **Sonny Rollins + 3**, de Sonny Rollins. Es un disco que escucho mucho últimamente. Me gustan los músicos que tienen una forma de tocar particular y poder distinguirlos por ellas, a él lo distingo por el sonido de su saxo tenor.



### Cómo llegar a la película solista

Rodrigo Moreno se graduó en la Universidad del Cine y dirigió, en 2002, el film *El Descanso*, junto a Ulises Rosell y Andrés Tambornino, que ganó el premio a la Mejor Película en el Festival du Monde de Quebec en 2003. Antes había dirigido y guionado el cortometraje *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala* y el corto *Nosotros*, con el que ganó el premio Carabela de Plata en el Festival de Bilbao (1993). *El custodio*, su ópera prima como director solista, cuenta la historia de Rubén, de rasgos duros y actitud recia, que se desempeña como custodio del ministro de Planificación. Tiene que seguir al ministro adonde vaya, a dos pasos de distancia, o a seis metros cuando se traslada en coche. Es obsesivo con su trabajo: no bebe, no escucha la radio, está permanentemente alerta, "como un águila", por lo que pueda ocurrir. También debe lidiar con la hija del ministro, una adolescente prepotente con la que tiene alguna discusión. Durante los momentos de espera, que ocupan la mayor parte de su tiempo, Rubén observa a la gente como si fuera un espía, provisto de un telescopio portátil. Una aparente calma parece estar anunciando una inminente explosión de violencia.

Un día el ministro le pide un trabajo extra. Con su familia irán a una casa de fin de semana, y su mujer estará más segura si llevan custodia. Rubén accede, orgulloso por lo que considera un reconocimiento a su tarea. Pero algo empieza a salir mal. El domingo es su cumpleaños y debe marcharse; la mujer del ministro se muestra falsamente comprensiva, pero luego increpa a su marido, mientras Rubén escucha sin ser visto. Al día siguiente, la celebración de su cumpleaños es un fracaso. Rubén pierde la compostura habitual. "El relato –escribió Moreno– se construye a partir de un punto de vista inamovible y riguroso, que es el del propio custodio. Un lugar desde donde se observa el desarrollo de una intensa vida cotidiana y laboral, la del ministro y su familia, que el custodio presencia desde los márgenes, como si la vida pasara a unos metros de donde está él".



CINE ENTREVISTA A

# "¿Qué es

**El realizador revela los entretelones de la filmación de *El custodio*, que retrata la rutina del guardaespaldas de un ministro y aspira al Oso de la Berlinale. "El personaje no es ni víctima ni poderoso: es un tipo que abre puertas", dice el director.**

POR JULIAN GORODISCHER



Entre todo lo que hay para mirar, Rodrigo Moreno se fijó en un custodio; observó el protocolo inútil de abrir puertas y bajar la cabeza, se deslumbró por la sensación de peligro inminente allí donde nunca pasa nada... pidió a unos que conoció *por ahí* que lo dejaran acompañarlos, se subió a su auto en el asiento de atrás y escuchó el roce metálico de armas que no disparaban sino que estaban allí para ser limpiadas, acariciadas como se hace con una cría o un fetiche erótico. ¿Por qué elegir *eso* y no otra cosa? Tal vez Moreno, director de *El custodio* (que compite en la sección oficial del Festival de Berlín, donde se verá mañana) esté dispuesto a dar una respuesta sobre cómo aparece *La Idea*... "Una vez leí a Paul Schrader, guionista de *Taxi Driver*, y explicaba que encontró en la figura del taxista de Robert De Niro una metáfora visual. Si tengo que hablar de mí mismo me interesa la metáfora, no mostrarme en mi departamento mirando el techo". Moreno, el de la melena indomable, las gafas del cliché cinéfilo, la actitud parca, el habla demorada, consiguió lo que todos los de su generación (del '70 al '75) anhelan: ser seleccionado para la competencia oficial de Berlín, como antes les pasó a Lucrecia Martel con *La ciénaga* y a Daniel Burman con *El abrazo partido*...

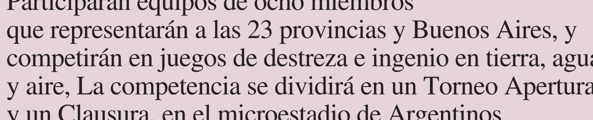
Moreno, el que parecía condenado a la autoría compartida (con Ulises Rosell y Andrés Tambornino, con quienes dirigió *El Descanso*), aquel que se fascinó con Tsai Ming Liang y Takeshi Kitano y admite esa influencia en su película como si lo que menos importara fuera *la originalidad*, participa en Berlín con una historia módica, concentrada en el único punto de vista de Rubén, custodio de un grisáceo ministro de Planificación, testigo en una escena en la que lo importante siempre ocurre diez metros más adelante. "Este hombre –dice– se sustrae de su personalidad, se anula... posibilita una reflexión sobre la existencia. Deja de ser protagonista de su propia vida. Si yo cambiara ligeramente el ángulo de la cámara, el protagonista pasaría a ser un extra". Moreno, el que se deslumbró por las asimetrías de un hombre mirando a otro hombre todo el día, el que hizo participar a su cámara como *un custodio del propio custodio*, se dejó llevar por la intención de contar "qué pasa cuando alguien depende de alguien. ¿En qué consiste vivir la vida a través de otro?". El trabajo de campo fue como el del documentalista ante su objeto real, aproximado a dos custodios de un ministro para llevarse la esencia de un oficio. Cuando todo empezaba, Moreno los siguió durante un día convertido en *un custodio*, cuidó del ministro, se saturó de tanta espera... "Era sencillo, simple, pero suficiente para empezar a trabajar. Supe que el trabajo era seguir y esperar, jamás entrar en acción, como custodios de ministros a los que nadie quiere matar. El ministro de Planificación, en *El custodio*, es una figura de segunda línea. Me desprendí de cualquier connotación política, acusatoria, panfletaria".

La criatura de Moreno está para servir, empieza a parecerse a un peón de lujo; acumula tensión como una olla a presión que en algún momento, después de tanto silencio y tanta espera, podría explotar. ¿Hay algo de resentimiento de clase en la posición gélida y pasiva del Rubén de Julio Chávez, como rumiando, entregado al goce de generar satisfacción ajena? "Nunca sabe lo que está pasando, algunas cosas escucha y otras no, tiene algo de mueble familiar", lo describe el director. "Podría compararselo al servicio doméstico. Pero ésta no podría ser una película sobre una mucama: lo que me interesa es que no deje de ser un tipo al filo de un peligro constante, actuando como si realmente estuviera por pasar un atentado en cualquier momento. Además es un tipo armado; el peligro inminente sostiene el relato a lo largo de toda la película. Salvo en una película de (Claude) Chabrol, que es una suerte de drama marxista, la mucama no podría jugar ese rol". No hay comparación posible –entiende Moreno– entre una película como *El custodio* y *La ceremonia*

## Tinelli y el 13 se van a jugar



Canal 13 emitirá en abril el primer programa producido con Ideas del Sur, la productora de Marcelo Tinelli, que se llamará *El gran juego de las provincias* y será conducido por Dady Brieva. Participarán equipos de ocho miembros que representarán a las 23 provincias y Buenos Aires, y competirán en juegos de destreza e ingenio en tierra, agua y aire. La competencia se dividirá en un Torneo Apertura y un Clausura, en el microestadio de Argentinos.



## Argentina en la feria cubana

Cuba eligió a Argentina como país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro 2007. Así lo anunciaron los organizadores, que este año (la muestra termina hoy) dedicaron la cita a Venezuela. El subsecretario de Cultura de Argentina, Pablo Wisznia, dijo sentirse “orgulloso y profundamente agradecido” por la invitación del Ministerio de Cultura y el Instituto del Libro cubanos para que su país sea el invitado de la próxima edición del evento cultural más importante y masivo que se desarrolla en Cuba cada año.

## Los chilenos premian a U2



La Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chile y la Comisión Nacional de Derechos Juveniles informaron que distinguirán a U2 por su defensa y promoción de los derechos humanos. Las entidades recordaron el show del 11 de febrero de 1998 en Chile, cuando Bono interpeló al ex dictador Augusto Pinochet por “el destino de las víctimas de la dictadura”. U2 se presentará en Chile el próximo 26 de febrero.

RODRIGO MORENO, EL DIRECTOR ARGENTINO QUE COMPITE MAÑANA EN BERLIN

# vivir la vida a través de otro?”

de Chabrol: si allí la revancha de clase era menos “un caso” que una revuelta social condensada en Sandrine Bonnaire e Isabelle Huppert, aquí el individuo es más fuerte –cree– que su representatividad.

El resentimiento de clase –aclara Moreno– es algo que no está manifestado en términos visuales. Está claro que es un *outsider* y que participa de un círculo ajeno. Pero no está ese resentimiento desde el custodio; sí hay una distancia clara hacia él de parte de la familia del ministro.

**–¿Acaso su custodio nace de una inversión: de poderoso a víctima?**

–No es ni víctima ni poderoso: es un tipo que abre puertas. Las armas son parte del reglamento. Es parte de una estructura dramática basada en la acumulación de hechos, como si estuviéramos mirando una olla a presión.

**–¿Qué aprendió mientras observaba a los custodios?**

–Me sirvió para entender visualmente la película. Decidí contarla con mucha austeridad, intuyendo algo de ellos que sabía, pero no llegaba a ver. Escuchaba el ruido de metal, pero no llegaba a distinguir que estaban calzadísimos, llenos de fierros. Me sirvió para afinar cómo mirar, más que cómo obtener datos.

**–¿Por qué el cine argentino (en *Tiempo de valientes*, con la SIDE) o en *El custodio* (filmada en el Ministerio de Economía) empieza a interesarse por los espacios de la burocracia estatal?**

–Me interesaba que el custodiado fuera alguien irrelevante. Si no perteneciera a la función pública, no sería un personaje irrelevante. Nunca lo pensé desde un sentido político-social. Sólo tomé la decisión de que el ministro fuera un burócrata abúlico.

**–En esa decisión hay una toma de partido...**

–Si el denominador común de los políticos es decir que son todos chantas, todos chorros, yo quise que el ministro fuera un tipo formado, porque lo otro –el arquetipo– no me parece interesante para centrar una película. Este ministro habla en francés, podría ser psicoanalista, es de clase media alta porteña y le tocó ser ministro. Vos lo escuchás a Bielsa y es un tipo formado; éste es una especie de Bielsa, un concheto formado. Pero sin esa exposición pública.



Para captar la esencia del oficio, Moreno siguió a dos custodios *reales*.

Mientras filmaba su película, Moreno –de un celo extraordinario para filtrar el acceso a la versión final de *El custodio*– se juntó a leer el diario con el elenco, se devoró diariamente el matutino *Ambito Financiero* en busca de la jerga de un político, pidió a Marcelo D’Andrea y a Julieta Vallina (supuestos colaboradores del ministro) que hablaran con empleados públicos, que les extrajeran frases para decirlas luego todas juntas y a gran velocidad resultando lo más parecido “a un discurso vacío”. La prioridad –en cualquier caso– era deshacerse del estigma del film político testimonial. ¿Dialoga con *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, otro film con Julio Chávez, pero del otro lado de la ley? “No dialogan –dice Moreno–, son dos monólogos. Caetano se manda abiertamente al género y se inscribe en otra tradición. A mí me interesa especialmente Kitano, Tsai Ming Liang, películas que estén hablando de cine dentro del cine. Manifiestan una ideología sobre el cine a la cual adhiero. En esos casos el plano se convierte en una unidad narrativa autónoma, empieza y termina. El lugar en el que se sitúa la cámara adquiere una implicancia moral”.

Moreno, hijo de los actores Adriana Aizemberg y Carlos Moreno, se asume como parte de una generación *bendita*, una que redescubrió a sus propios padres y los puso a protagonizar películas. De hecho, dice que Daniel Burman es el hijo no judío que su madre, Aizemberg, nunca tuvo. Si ella actuó en *El abrazo partido*, en *Derecho de familia*, en *Mundo grúa* (de Pablo Trapero) es solamente porque su hijo, y los amigos de su hijo, se fijaron en los rostros y los cuerpos que les parecían familiares. Moreno y su generación, los fundadores de una era en el cine argentino reciente, invaden festivales y acreditan varios premios y, justamente, sobre ese punto...

**–¿Hay algo en común entre las películas que acceden a una competencia internacional?**

–Lo que busca un festival es una mirada autoral. Por suerte afuera se valora, también en términos de público, al cine argentino. Tenemos en común cierta representación del realismo que surgió después de *Historias breves*, muy diferente a la que había antes y a la cual se dijo basta. ¿A qué se dijo basta? A esa cosa que salía de memoria, al costumbrismo, a ciertos actores que dominaban la pantalla y que siempre eran los mismos: Luppi, De Grazia, Ranni. De todos modos, entre lo nuevo, es muy distinto *el Rulo* de Argentino Vargas y de Graciela Borges. Pero todos nosotros nos desprendimos de una manera fácil, cómoda y condescendiente de representar lo argentino.

## Una visión detrás de la cámara

Algunos apuntes de Moreno sobre su film:

“El relato precisa adueñarse de la prudente distancia entre custodiado y custodio, que nos permita no ver y oír demasiado lo que sucede allí, donde el ministro desarrolla su vida. Mejor dicho, ver y oír sin entender demasiado. Salvo cuando observa a través de su mira telescópica, el detalle de las acciones que observa es poco preciso, atravesado siempre por ventanas, puertas o pasillos que nos alejan, de por sí, de las situaciones... El único momento en donde esta distancia se acorta es cuando el ministro lo hace partícipe de una situación familiar, invitándolo a la mesa para que haga un retrato de su amigo; pero todos allí hablan en francés, idioma que indudablemente Rubén desconoce, y la distancia se vuelve a crear. El auto que sigue indefinidamente a otro auto, filmado desde el asiento trasero, nos propone de por sí un formato rectangular limitado por las zonas de sombra que naturalmente existen en los bordes superior e inferior del cuadro. El parabrisas de un auto es, por varios motivos, cinematográfico...

Cuando el seguimiento es de a pie, cuando recorremos junto al custodio esos largos pasillos de teatros, de hoteles, de ministerios, nos ubicamos ligeramente detrás de su hombro, y observamos los movimientos de quienes van adelante: el ministro, su colaborador, su secretaria, algún admirador. Por cierto, alternamos a veces, con un contraplano que muestre el gesto impertérrito del custodio mientras fuera de foco vemos a quiénes van adelante. Un custodio si no sigue, espera. El menor movimiento, el más mínimo sonido, resultan así, trascendentales. La película cuenta dos mundos, el del ministro y el del custodio. Dos universos opuestos que irremediablemente el custodio se encarga de articular. El primero, el de su trabajo, silencioso, monocromático y aséptico. Donde predomina la luz fría, los trajes oscuros, los coches impecables, la arquitectura vacía, los grandes ventanales y cierta asepsia conforme a los ámbitos en los que se mueve el ministro, donde si se habla se lo hace en voz baja y si se dispara se utiliza silenciador. El otro mundo es el privado e íntimo. Allí el caos deja de lado la moderación del anterior, los ambientes son sórdidos y reducidos, la luz es tenue y el sonido es propio de una realidad en donde se entremezclan policías, enfermos, vendedores de armas y restaurantes chinos. Ambos hemisferios pertenecen al conflicto interno de Rubén y conviven en paralelo a lo largo de la película. El espectador se ve afectado por esta tensión y recién al final del trayecto estos dos mundos se cruzan, produciendo un cortocircuito en donde todo explota...”.

**CINE** ENTREVISTA CON REESE WITHERSPOON

# “No sé cómo me transformé en una estrella de cine”

**Era una chica de Nashville, pero hoy es empresaria y actriz top. Encarna a una cantante country en *Johnny & June. Pasión y locura.***

POR ELAINE LIPWORTH *

Reese Witherspoon tiene sólo 29 años, pero parece mayor, quizá por los quince años que lleva frente a las cámaras. Ella es incansablemente cortés, encantadora y amistosa, pero no se podría describir como una persona cálida. Da la impresión de ser una mujer inteligente que aprendió de la experiencia a manejar entrevistas sin revelar demasiado. Tiene un aura de despreocupación. El nombre de su compañía productora es Type A Films. La actriz cuenta que su compostura usual se desintegró cuando accedió a interpretar a June Carter Cash, la cantante y esposa de Johnny Cash –el legendario músico de country– en la nueva biopic, *Johnny & June. Pasión y locura*. Como una chica sureña, creció inmersa en la música country y cuenta que el mero pensamiento de interpretar a su mujer ideal la hacía llorar.

Después de la emoción de obtener el rol codiciado, Witherspoon se autoconvenció de que no haría el papel. “Llamé a mis abogados llorando a gritos y dije: ‘No voy a hacerlo, ¿pueden sacarme de esto?’ y me asusté terriblemente. Nunca había interpretado a una persona real antes. La posibilidad de fallar me volvía loca”. Ella no sabía que el director de la película, James Mangold, esperaba que cantara –hasta después de que firmó el contrato–. “Recién había terminado de aceptar que usaríamos la música de los Cash cuando el director me dijo que tendría que aprender a cantar. Tendrían que haberme escuchado en el comienzo, era realmente mala. Pensaba que no podría hacerlo. Era el reto profesional más grande que había tenido, le pregunté al director si no podía simplemente contratar a alguien que sonara bien, que yo no lo haría. Cantar frente a miles de personas me ponía tan nerviosa como pensar en criar niños”. Mangold tenía fe de que su estrella podría hacer el trabajo. Se entrenó con el productor del film T-Bone Burnett. “Luego mejoré y finalmente pude disfrutar la experiencia, creo que éste es el tipo de cosas que te mantiene viva.”

Su carrera venía por buen camino antes de *Johnny & June*. Gracias a los films de la saga *Legalmente rubia*, se tornó enormemente popular, con un ingreso de 15 millones de dólares por película. Las únicas estrellas que ganan más que ella son Julia Roberts y Nicole Kidman; tampoco son demasiadas las actrices que tienen la oportunidad de elegir entre varios papeles. Antes de *Johnny & June* no había logrado convencer a los críticos de que podía ser una actriz dramática seria. Ahora la empezarán a comparar con Merryl Streep. Este año ganó un Globo de Oro y es la favorita para ganar el Oscar para mejor actriz.

Su coprotagonista es Joaquin Phoenix, que encarna a Johnny Cash. Carter era madre divorciada y una celebridad de la música country por sí misma cuando conoció a Cash. El estaba casado, pero la persiguió incansablemente por años. June Carter acompañó a la leyenda americana de la música, pero también lo apoyó a través de sus años de adicción y depresión. Witherspoon nunca conoció a Carter, quien falleció en 2003, cuatro meses después de la muerte de su esposo.

Reese Witherspoon es la favorita para ganar el Oscar.

“Fue un papel maravilloso de interpretar, porque ella vivió en una época muy interesante para ser mujer, como fueron los ’60 y los ’70. En los tiempos de June Carter era mal visto socialmente casarse dos veces, divorciarse, estar enamorada del hombre con quien trabajaba, tener dos hijos y estar de gira con un grupo de hombres. Ella no trató de acordar con las convenciones sociales y eso la hizo una mujer muy moderna. Tenía algo que atraía al sexo opuesto, quizá era su actitud. Aparentemente muchos hombres en las giras pasaron un mal trago con June, especialmente Elvis Presley, quien terminó cansando a Johnny”, comenta Reese.

Sólo por un momento Witherspoon se relaja: “Entiendo la historia de la música country gracias a que crecí en Nashville. Me conecto con June porque ella era una chica sureña como yo, somos buenas personas. El sur es un lugar muy espiritual”, cuenta Witherspoon, una asidua visitante en su iglesia. “Es una comunidad que se ocupa de la gente y tiene mucho respeto y compasión. Hay semejanzas entre las dos; June fue una mujer que intentó tener una carrera y criar a sus hijos, como yo. Tengo responsabilidades de adulto, no soy frívola, no he disfrutado de mi juventud durante mucho tiempo, ambas comenzamos a trabajar de muy jóvenes.”

Witherspoon se inscribió en clases de teatro cuando tenía siete años. Muy pronto estaba modelando y apareciendo en shows de TV, pero nunca se imaginó que todo sucedería tan rápido. “No creo que sea todo talento, creo que fue sólo suerte”, dice mientras se encoge de hombros. “Soy tan dichosa. Siento que estoy en una posición atípica siendo una empresaria, con papeles jugados, grandes directores y coestrellas. Cuando voy a casa a ver a mi familia en Tennessee, mis amigos de toda la vida me dicen que no entienden cómo fue que me transformé en una estrella de cine. Yo tampoco”.

Desde el comienzo tuvo una determinación de acero y una ética de trabajo rigurosa, diferente a otras actrices jóvenes preocupadas por la moda y sus novios. “Hay que estar preparada porque las personas te van a querer pasar por encima. Se necesita una personalidad tenaz para lidiar con el rechazo. Cuando vine por primera vez aquí, todo lo que oía era: ‘No está bien, no es lo suficientemente linda, no es lo suficientemente inteligente’. Pero no me importaron sus opiniones.”

El sentido del control y la disciplina se extiende a su vida personal. Está casada con el actor Ryan Phillippe. La pareja tiene dos hijos, Ava, de seis años, y Deacon, de dos. Para cuando Reese llegó a la entrevista ya les había dado el desayuno a sus hijos, había estado en una reunión de negocios y había llevado a los chicos a la escuela. Así y todo llegó a Beverly Hills inmaculada, peinada y maquillada. Más tarde –dice– estará cocinando y leyéndoles los cuentos a sus hijos para dormir antes de ponerse a leer guiones. A pesar de sus millones, ella insiste en no tener niñera porque le gusta ser una madre a tiempo completo.

Reese cuenta que la parte más difícil de su carrera es soportar las miradas sobre su matrimonio. “No siento que tenga un matrimonio hollywoodense, simplemente es un matrimonio como todos donde hay días buenos y días malos. Creo que cualquier matrimonio es un desafío. Nuestras vidas funcionan como una familia, quizá porque pretendo que no soy famosa la mitad del tiempo. Tratamos de mantenernos lo más normal que podemos, no tenemos estrellas entrando y saliendo de nuestra casa todo el tiempo. Amo mi trabajo, trabajo con pasión, pero hay algo acerca de jugar con tus hijos y calmar sus miedos a la noche que te hace dar cuenta de lo que se trata la vida realmente”. Con Phillippe lejos filmando *Flags of our Feathers*, Witherspoon está en su casa en Los Angeles, cuidando a los niños, paseando a los bulldogs (Frank Sinatra y Coco Chanel) y produciendo sus películas. Su próximo proyecto con su compañía es *Penelope*, “un cuento de hadas acerca de una chica que tiene cara de cerdo; yo interpreto a su mejor amiga.” Luego estará en *The Reckoning*, un drama político desarrollado en Camboya. “Me encantaría dirigir, creo que es sólo cuestión de tiempo. En especial me gustaría hacer un musical de Broadway”. Ahora se siente más confiada con su canto: “Cuando estoy con mis hijos en el auto canto muy fuerte, y siento que soy una cantante fantástica.”

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

# El arte de lograr el mayor impacto

**El stencil es una técnica rudimentaria, pero capaz de competir con la sobrecarga publicitaria. En esta exposición se presentan trabajos que van desde el homenaje al comentario político.**

POR OSCAR RANZANI

Si Buenos Aires se transformó desde hace años en un espacio de anarquía publicitaria donde resulta dificultoso elegir lo que interesa en cada caso, la nueva técnica del stencil buscó desde poco tiempo después de la crisis de 2001 responderle a esa sobrecarga publicitaria con métodos rudimentarios que, por el contrario, tuvieron en muchas ocasiones mayor impacto que los avisos en la calle. La técnica del stencil se apropió del espacio público para comunicar algo, ya sea por motivos estéticos o por cuestiones ideológicas. Basta recordar la figura de George Bush con las orejas de Mickey en un stencil muy comentado por los porteños, que el grupo independiente Buenos Aires Stencil promocionó como “Disney War” en alusión a la invasión de Estados Unidos a Afganistán. Sin embargo, saliéndose de un contexto más contemporáneo y, a su vez, perdiendo la característica de “urbanidad” que remite a este arte callejero, el grupo está presentando la muestra *Adentro* en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) que puede visitarse de lunes a sábados de 10 a 21 y los domingos de 12 a 21, hasta el 26 de este mes, con entrada gratuita.

En esta muestra hay algunos trabajos que remiten a la palabra “adentro” estableciendo un juego con el título de la muestra. Por ejemplo, el stencil de un bandido al que un trapo le tapa toda la cara (excepto los ojos) y se está metiendo dentro de la ventana de una habitación para robar. Una de las características de este trabajo pictórico es que la pierna del ladrón sale del soporte en el que está pintado el stencil y se adueña de la pared donde se encuadra generando un mayor volumen. Otro tiene como protagonista a un terrateniente que mira a los intrusos que están *adentro* de su campo (otra vez el juego del título relacionado al contenido de la obra) ya que se lo ve de espaldas, observando el alambrado perimetral de su terreno cortado. Un stencil de gran tamaño ilustra las paredes del Borges con un malón de indios equipados con lanzas en las manos y montados a caballo cuya imagen se va fundiendo con el rostro de Cafrune (aquí está relacionado con el *¡adentro!* típico del folklore).

En este último trabajo el grupo retoma una de sus cualidades ya que el stencil no es simplemente un espacio de protesta sino que también puede servir para realizar un homenaje a un artista popular, como en el caso de Cafrune. “Los stencil salen de nuestros estados de ánimo”, expresa G. G., integrante de Buenos Aires Stencil. “Hay días –agrega– que te sentís como más conflictuado o que sentís más la injusticia y querés expresarla y hay otros días que estás contento y hacés otras cosas. Un día nos podemos poner hiperpolíticos, queremos comunicar y tirar una idea que sea un granito de arena para que el que la vea piense y otros días no: no están relacionados”. Como ejemplo de obras no políticas pueden mencionarse las que conforman la muestra del Borges donde no hay un guiño hacia la ironía o la burla –efectos típicos del stencil más urbano– sino más bien una invitación al deleite visual para pensar en la técnica con la que se hicieron. Por ejemplo, para el stencil del malón de indios el grupo no utilizó la clásica radiografía (donde recortan la figura que quieren plasmar con aerosol) sino una técnica que, según comentan, van a empezar a trabajar con mayor frecuencia: proyectar una imagen con un equipo de diapositivas sobre el fondo que se quiere pintar para luego ir deslizando un pincel.

ANA D'ANGELO

La muestra *Adentro* se expone hasta el próximo domingo 26.

Excepto el stencil de una goma prendiéndose fuego (que inevitablemente remite a los cortes de ruta y, en consecuencia, al aspecto más político de la muestra), el resto está sumergido más bien en un contexto relacionado con el pasado: tanto el stencil del bandido, como el del terrateniente y el del malón pertenecen a un mundo que el público no conoce a partir de sus propias experiencias (o de la lectura de los diarios) sino a través de los libros de historia o de las películas del Far West. ¿Los trabajos de stencil del Borges están más alejados del arte callejero? Es una respuesta que sólo los visitantes podrán responder. Pero Roux, una de las integrantes del grupo, aclara: “Nosotros no lo hacemos con una intención artística exclusiva; damos preeminencia a la simpleza y la síntesis de la idea y del dibujo porque así tiene una llegada mejor”.

## CINES

**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

**ENCUENTRO DE AMOR**
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE**
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**NANNY MCPHEE**
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

**AMANDO A MARADONA**
Dir: Javier Vázquez. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

**ANA Y LOS OTROS**
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

**BAMBI 2**
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

**CHICKEN LITTLE**
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

**COMO SI FUERA CIERTO**
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

**DETECTIVE POR ERROR:**
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**DICEN POR AHI**
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

**EL AURA**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

**EL HIJO**
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO 2**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sábado. trasnoche. 0.20 hs.

**EL CADAVER DE LA NOVIA**
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL EXORCISMO DE EMILY ROSE**
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

**EL JARDINERO FIEL**
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

**EL MERCADER DE VENECIA**
con Al Pacino. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

**EL MUELLE**
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

**EL NOVENO DIA**
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y dgo. a Mié.: 22.40 hs.

**EL TRANSPORTADOR 2**
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**HARRY POTTER**
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

**ILUMINADOS POR EL FUEGO**
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**KING KONG**
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

**LA CORPORACION**
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

**LA DEMOLICION**
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

**LA MALA HORA**
Dir: Ruy Guerra. P/13
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

**LAS MUÑECAS RUSAS**
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

**MAS BARATO POR DOCENA 2**
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

**MI ABUELA ES UN PELIGRO 2**
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

**MI MEJOR ENEMIGO**
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

**MUNICH**
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

**ORGULLO Y PREJUICIO**
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**POLIGONO SUR**
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

**SECRETO EN LA MONTAÑA**
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

**VALIANT**
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

**ZATHURA**
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**DICEN POR AHI:** 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SYRIANA:** 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MUNICH:** 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
**LA CORPORACION:** 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
**MUNICH:** 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
**DICEN POR AHI:** 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
**SYRIANA:** 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**DICEN POR AHI:** 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO 2:** 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**MUNICH:** 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasnoche. 0.55 hs.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**ZATHURA:** 13.05 y 15.20 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ZATHURA:** 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
**DICEN POR AHI:** 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 11, 13.20, 15.55, 18.35 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
**MAS BARATO POR DOCENA 2:** 13.25 y 21.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO 2:** 11.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CHICKEN LITTLE:** 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
**MI ABUELA ES UN PELIGRO 2:** 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUNICH:** 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SYRIANA:** 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**VALIANT:** 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**SYRIANA:** 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**BAMBI 2** (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DETECTIVE POR ERROR:** 16.20 y 21. S/R.
**DICEN POR AHI:** 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO 2:** 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA CORPORACION:** 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LA JOYA DE LA FAMILIA:** 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
**MEMORIAS DE UNA GEISHA:** 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LOS PRODUCTORES:** 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MAS BARATO POR DOCENA 2:** 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
**MI ABUELA ES UN PELIGRO 2:** 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MUNICH:** 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**VALIANT:** 10 y 11.40 hs. (En cast.). S/R.
**ZATHURA:** 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
**LA CORPORACION:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SYRIANA:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA CORPORACION:** 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DICEN POR AHI:** 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SYRIANA:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**MUNICH:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**DICEN POR AHI:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SYRIANA:** 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**DICEN POR AHI:** 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MUNICH:** 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**LOS PRODUCTORES:** 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**ZATHURA:** 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**SYRIANA:** 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**DICEN POR AHI:** 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**SYRIANA:** 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO:** 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DICEN POR AHI:** 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BAMBI 2** (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En cast.) S/R.
**MUNICH:** 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ZATHURA:** 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
**LA CORPORACION:** 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**MUNICH:** 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DICEN POR AHI:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
**JOHNNY & JUNE** (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO 2:** 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano.) S/R. Sábado. trasnoche. 0 h.
**ZATHURA:** 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
**MUNICH:** 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
**VALIANT:** 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
**LA JOYA DE LA FAMILIA:** 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SECRETO EN LA MONTAÑA:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
**ORGULLO Y PREJUICIO:** 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
**MUNICH:** 19 y 21.50 hs. P/13.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

### OLIVOS

**OLIVOS**
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
**DETECTIVE POR ERROR:** 13.10 y 15.40 hs. S/R.
**LOS PRODUCTORES:** 18.20 y 22 hs. P/13.
**UN AMOR, DOS DESTINOS:** 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**NANNY McPHEE** (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**ZATHURA:** 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO 2:** 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**MUNICH:** 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**MI ABUELA ES UN PELIGRO 2:** 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**VALIANT:** 14.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
**LAS CRONICAS DE NARNIA** (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
**CHICKEN LITTLE:** 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**MAS BARATO POR DOCENA 2:** 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

## CICLOS

**AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL**
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño"
**VILLA-LOBOS.** "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**THE BEATLES** "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer película de "The Beatles". Hoy: 17 hs. (doble programa)
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
**THE ROLLING STONES** "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Hoy: 21 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**TODO EN UNA NOCHE** (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Hoy: 20 hs.

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LOS EDUKADORES** (Alemania/Austria-2005) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl y Lulia Jentsch. Cine "Club Núcleo". Hoy: 11 hs.
**SOLDADO ANONIMO** (2005) Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal, Jaime Foox y Chris Cooper. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18. 30 y 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL PADRE DE LA NOVIA** (EE.UU.-1950) Dir.: Vincente Minnelli, con Spencer Tracy, Joan Bennett y Elizabeth Taylor. Hoy: 14 hs.
**CANTANDO BAJO LA LLUVIA** (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 16 hs.
**EL PATIO** (Documental) Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**RIO ARRIBA.** Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
**LA QUINTRALA** (Argentina-1955) Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch, Antonio Vilar y Francisco de Paula. Hoy: 20 hs.
**RIO BRAVO** (EE.UU.-1959) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson y Angie Dickinson. Hoy: 22 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague".
**CONFIDENCIAL** (1998) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 17.45 y 21 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**ANTESALA**
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
**DIGNOS DE LASTIMA.** Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
**LUIS AGUILE** pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
**EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.** Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LOS TRISINGER** en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sáb. 25 de febrero)

**BROADWAY**
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
**SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
**HUMBERTO TORTONESE** en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.** Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
**SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES,** de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LOKO TIDIANO.** Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**MIRIAN MARTINO.** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MAL DE MUERTE,** de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**JUICIO A LO NATURAL.** Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**LOS RINALDI.** Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**PROYECTO ALASKA.** Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**LOCO** Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**GESTO MECANICO HEREDADO,** de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**ALGO DESCARRILO.** Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
**NO SABES... LO QUE ME HIZO!,** de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
**ESPIRITUS INQUIETOS.** Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**UNA TARDE DE DOM.,** de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**ISABEL PANTOJA** Vie. 17 y sáb. 18 de febrero: 21.30 hs. Nuevas funciones. Vie. 25 y sáb. 26 de febrero: 21 hs.

**LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**Parecen Angeles**
de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
**YUPANQUI.** Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**QUITAPENAS** El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**FAUSTO,** ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**EL DESCUEVE** pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jue.: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**MUJERES JODIDAS.** Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN.** Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT.** Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**MIGUEL ANGEL ZOTTO** y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411
**TONTOS POR AMOR,** de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**RICARDO MONTANER.** Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
**FRANZ FERDINAND.** Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
**SIN BANDERA** Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO,** de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**EL PEDIDO DE MANO y EL OSO.** Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
**TANGO EN EL CONVENTILLO.** Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**AFECTOS COMPARTIDOS,** de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
**ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO,** de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
**LA SIERVA,** de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MONOLOGOS DE LA MARIHUANA.** Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**ELEONORA Y EL GANGSTER.** Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**DES PLAZADOS.** Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES** (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

## CHICOS

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CALIDOSCOPIO.** Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**LOS CAZURROS** en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

**EL VITRAL**
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PINGUILANDIA,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
**CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
**PINOCHO.** "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA PLANTA DE BARTOLO,** de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
**TOY STORY** (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
**FAUSTO.** Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.

## CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

**BAR SUR CLUB**
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
**JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**LA FURCA.** Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
**LAS BORDONAS** (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**ANA PADOVANI** "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Luis Nieva". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**DANCING MOOD** pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LOS NATAS.** Banda invitada: "Satán Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**PIGMALION**
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

## ETC

**ANFITEATRO PUERTO MADERO**
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
**SED, INVASION GOTA A GOTA.** Dir.: Mausi Martínez. Hoy: 21 hs.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**MERLO 3 + CAPOSSI.** Hernán Merlo (contrajo), Fermín Merlo (batería), Lucía Merlo (voz) y Patricio Capossi (guitarra). Jazz. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

**CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD**
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
**Y... SE NOS FUE REDEPENTE,** de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con nuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LULU DE BUENOS AIRES.** Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES.** Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 30.
**TANGO EMOTION** "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
**SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

**CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT**
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
**CORRETE QUE CHORREA.** Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**REQUIEM NUPCIAL** (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

**CENTRO CULTURAL SUR**
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
**EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN,** de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
**HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO**
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
**SECRETOS INTIMOS.** Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
**TRABAJOS DE POETA.** Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
**EL AUSENTE** (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

**JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS**
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

**VAGON CINE**
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
**PATURUZITO.** Dir.: José Luis Massa. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
**EL FONDO DEL MAR.** Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

## COSTA ATLANTICA

### MIRAMAR

**ASTRAL**
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

### PINAMAR.

**OASIS**
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRENICAS DE NARNIA..

### SAN BERNARDO

**ARENAS 1 - 2.**
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el C.liz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

**TEATRO LUZ Y FUERZA**
Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS AL.... Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla.

### SAN CLEMENTE

**EMBASSY**
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Mar, 23.00 YAYO en Banda

**MUNDO MARINO**
Av. DUcima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El m.s grande de SudamUrica. Entretenimiento y diversi.n. Delfines, orca, lobos marinos, ping.inos. Un dYa para divertirse y emocionarse

### SANTA TERESITA

**PEATONAL**
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Aut.ctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

**PEATONAL**
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 aos gratis

### VILLA GESELL

**ATLAS**
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRENICAS DE NARNIA: El Le.n, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**CASINO PUNTA MOGOTES**
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

**SANTA FE**
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 14 y Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 LOS AMADOS: "Besitos de coco". Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Sala Nachman. HOY, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA Mosquito Sancineto. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir A Giles . Lun, 23.00 DDOS MUJERES AL BORDE. Sala Puerto. HOY, 23.00 BOOMERANG TODO VUELVE. Gpo Zapping. Bodega: Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. DR. Jorge Taglione.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Espectáculo de Radioteatro en Vivo"GIORGIO Y EL MAESTRO" de Horacio Montanelli

**AMERICA**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

**ATLAS**
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, AlbertoBianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del rey Jorge. HOY, 23.15 DILENMA. Teatro Físico. Danza Kris Niklison & Company

**EL SÉPTIMO FUEGO**
C. Cultural.
Bolívar 3675 - T 495-9572. Dom, 22.00 Ciclo Exilios presenta 3 OBRAS: EL GANSO DEL DJURGARDEN y LA FRONTERA Dom 23.00 VIUDA FIERA Y AVIVATA, BUSCA SOLTERO CON PLATA. Sainete criollo Lun 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Sáb 11, 23.00 ALEJANDRO APO

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELAALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Sáb 21.30 y 23.30 (Dom, 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/-Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRÁCULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CUARTOELEMENTO "Cuarteto de cuatro solistas". Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Dom, 21.00 OPERA PRIMA. Coro Lírico Opera Prima. Pianista: Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Martha Astegiano. Dom, 23.00 ANTONIO GRIECO presenta"A MI MANERA"Invitada: Susana Guccione (soprano)

**C. CULTURAL**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 GENERAROCK"Presentación de bandas marplatensesDogo / Mar rojo / Grial

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.00 PEDRO AZNAR. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

**STUDIO CAFÉ RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. HOY, 20.00 MUSICA SIN TIEMPO. Lucy Fava y Alejandro Maldonado.HOY, 22.00 CICLO TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a MARIAN FARIAS GOMEZ.

### INFANTILES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo de Teatro "El globo" Dir: Tony Lestingi

**C. CULTURAL CORTAZAR**
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

**LA CAMPANA**
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

**LA CUADRADA**
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

**MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA**
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

**CATAMARÁN REGINA AUSTRALE**
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

**MILONGA YIRA YIRA**
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS EN VACACIONES

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

## TV

**6.00**
**9**-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
**7.00**
**9**-SENTIMIENTO SIN FRONTERA.
**8.00**
**9**-JINETEANDO.
**8.15**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**8.30**
**7**-12ENTES.
**9.00**
**9**-INFOCAMPO.
**9.30**
**2**-UN PUEBLO.
**7**-LA SANTA MISA.
**9**-CONSIDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
**10.00**
**2**-ROCK IN TV.
**9**-FRUTILLITA.
**11**-EL CHAPULIN COLORADO.
**10.15**
**7**-ANGELUS.
**10.30**
**7**-TC URBANO.
**9**-BARNEY.
**11**-COCINA RODANTE.
**11.00**
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.
**9**-YO SOY PANAM.
**11**-SUPERMATCH.
**13**-LA MAÑANA EN CASA.
**11.30**
**11**-SUPERMATCH.
**12.00**
**2**-SUMMER NEWS 2006.
**7**-D X TV.
**9**-CINE DEL DOMINGO: *Homenaje perfecto*.
**11**-100% LUCHA.
**13**-CINE SHAMPOO: *Departamento compartido*.
**12.30**
**2**-QUINTA A FONDO.
**13.00**
**2**-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**13.45**
**13**-CINE SHAMPOO: *El gordo catástrofe*.
**14.00**
**7**-AMIA PARA TODOS.
**9**-CINE DEL DOMINGO:*La mansión de Gage*.
**15.00**
**7**-FUTBOL ESPAÑOL.
**11**-ER EMERGENCIAS.
**15.40**
**13**-CINE SHAMPOO: *Los vampiros los prefieren gorditos*.
**16.00**
**2**-SIEMPRE CINE: *Caballeros*.
**9**-CINE DEL DOMINGO: *Gangsters de Nueva York*.
**11**-EMERGENCIAS URBANAS.
**17.00**
**7**-PASION POPULAR.
**11**-CINE: *Locos por el mambo*.
**17.30**
**2**-ESPECIAL NBA.
**13**-CINE SHAMPOO: *Búsqueda frenética*.
**18.00**
**2**-ESTRELLAS DE LA NBA.
**9**-CINE DEL DOMINGO: *Blanco perfecto.*
**18.45**
**11**-LOS SIMPSON.
**19.40**
**11**-CINE: *Un ratoncito duro de cazar.*
**19.50**
**13**-CINE SHAMPOO: *Loco por Mary.*
**20.00**
**9**-LAS VEGAS.
**20.30**
**2**-LIMITES EXTREMOS.
**21.00**
**7**-FOLCLORISIMO.
**9**-TELENUEVE.
**21.30**
**2**-SECRETOS VERDADEROS.
**11**-OPERACION TRIUNFO.
**22.00**
**7**-ARGENTINOS DE PELICULA.
**9**-CINE DEL DOMINGO: *Todo por Roseanna.*
**13**-FUTBOL DE PRIMERA.
**22.30**
**2**-SIEMPRE CINE: *Cielo azul.*
**24.00**
**2**-LA NOCHE DE BOCA.
**7**-VISION 7.
**9**-PREVENIR.
**11**-TELEFE CORTOS PANORAMA.
**13**-CHAU DOMINGO.
**1.00**
**7**-NOCTAMBULO.

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

# Página/12

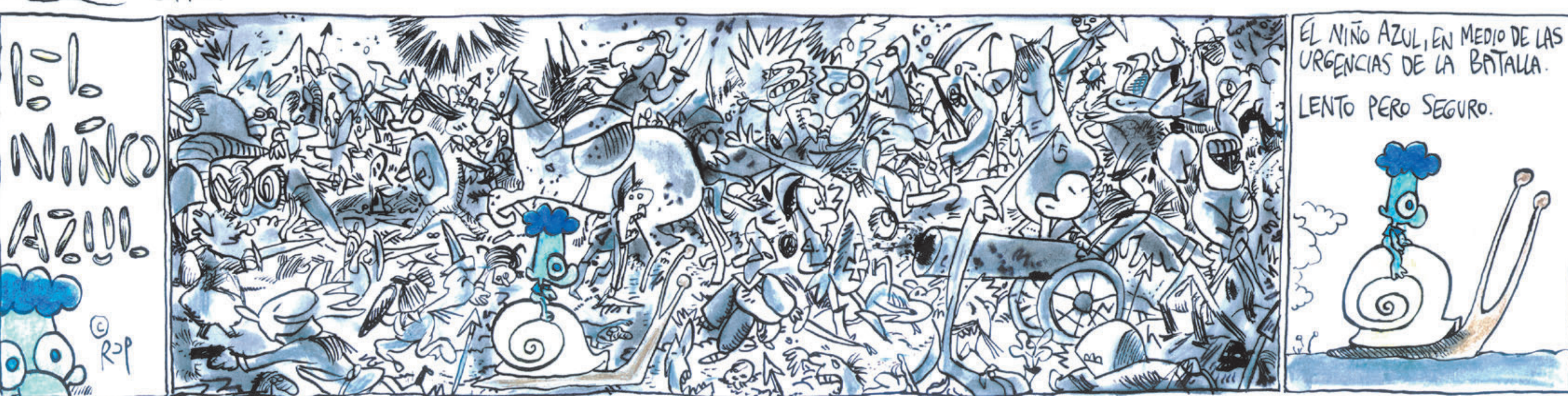



**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.





**Rep**






**Por Juan Gelman**

# Lo de Mahoma


AFP

Las caricaturas de Mahoma –en particular la que lo muestra con una mecha de bomba encendida en el turbante– siguen provocando indignación, manifestaciones y muertes en el mundo musulmán. Esa ira no descansa. En Occidente se suele defender la publicación de esos dibujos con un acérrimo hincapié en la libertad de expresión, aunque algunos lo entibian con los paños del respeto a la creencia ajena. En efecto, para el Islam es sacrilegio tomar en solfa la imagen del Profeta y, encima, representarlo como un amenazante terrorista.

El tema de la libertad de expresión tiene un tratamiento bastante maleable en el *Jyllands-Posten*, el diario de Dinamarca que publicó los 12 dibujos el 31 de septiembre del 2005. En abril del 2003, el ilustrador danés Christopher Zieler presentó al periódico una serie de caricaturas sobre la resurrección de Cristo y recibió de Jens Kaiser, director de los números dominicales, el siguiente e-mail: "No creo que esos dibujos gusten a los lectores de *Jyllands-Posten*. En realidad, creo que provocarán muchas protestas. En consecuencia, no los utilizaré" (*The Guardian*, 6-2-06). Kaiser no aplicó el mismo criterio a las caricaturas de Mahoma y véase por qué: "En el caso de los dibujos de Mahoma, pedimos que los hicieran. Yo no pedí los otros. Esa es la diferencia". Una mera diferencia editorial, apenas técnica, vaya.

Es imposible desgajar la actitud de Kaiser del racismo occidental y europeo en general, y del danés en particular, que se agravaron de manera creciente desde el 11/9, la invención del "eje del mal", la ocupación de Irak, la construcción del muro en Israel, el terrorismo suicida. El gobierno derechista instalado en Copenhague desde 2001 y reelecto el año pasado mutiló conquistas sociales y laborales, participó en la ocupación de Irak y endureció las medidas antiinmigratorias. Una nueva ley promulgada en septiembre de 2004 limita específicamente el ingreso de inmigrantes musulmanes. El mismo mes, Pia Kjaersgaard –dirigente del Partido del Pueblo Danés, oficialista y de extrema derecha– llamaba a la guerra contra el islamismo, al que comparó con el nazismo y el marxismo (*www.globalresearch.ca*, 2-6-06). Una encuesta de principios de 2005 mostró que uno de cada cuatro daneses teme que algún día haya más musulmanes que no musulmanes en el país. Es un temor curioso: los 200.000 habitantes de Dinamarca que profesan el Islam son menos del 2 por ciento de la población total, pero esa creencia refleja el clima antiárabe imperante.

El debate libertad de expresión versus respeto a los credos religiosos que las caricaturas desataron en Occidente no carece de rasgos hipócritas. Medios norteamericanos y europeos que nunca se cansaron de repetir y difundir las mentiras de la Casa Blanca sobre Irak, o que callaron o autocensuraron barbaridades como el espionaje interno en EE.UU., hoy lustran esmeradamente el concepto de la libertad de expresión. No mencionan, claro, que la suya propia está acotada por las corporaciones a las que pertenecen y los intereses políticos, no exactamente populares, que defienden. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

Afloran también reflexiones autoritarias como la de Roger Koeppel, director del periódico alemán *Die Welt*: "Debe quedar claro que gobierna la cultura mayoritaria y que la cultura minoritaria tiene que acatar sus reglas. Si éstas no son aceptables, nadie está obligado a vivir bajo ellas" (*The Christian Science Monitor*, 8-2-06). Sépanlo los millones de árabes que la miseria ha empujado a emigrar a Europa. Políticos y gobiernos del Viejo Continente, salvo alguna excepción, se han lavado las manos: la cuestión es de los medios, dicen, que tienen derecho a ejercer la libertad de prensa.

El Consejo Francés de Culto Musulmán y diferentes organismos presentaron en los tribunales varias denuncias contra el parisino *France-Soir* y otros periódicos que reprodujeron las caricaturas del diario danés. La Iglesia Católica francesa logró el año pasado que la Justicia prohibiera la difusión de un aviso de modas basado en *La última cena*. "Es un acto gratuito de intrusión en las creencias más íntimas de las personas", dictaminó el juez de la causa. No estimó lo mismo el magistrado francés que rechazó el recurso del Consejo fundamentando la medida en una ley de prensa que data del año 1881. "Los musulmanes quieren ser tratados como los fieles de otras religiones", explicó Olivier Roy, un especialista eminente en asuntos islámicos del Centro Nacional de Investigaciones Científicas de París. Finalmente, en Alemania, Francia y Austria, negar que la Shoa se haya producido es un delito penado por la ley.

El boicot a los productos de Dinamarca en el Medio Oriente pareciera más eficaz que las manifestaciones violentas que son violentamente reprimidas. La alimentaria Arla, de capital sueco-danés y una de las más importantes empresas de productos lácteos de Europa, ha multiplicado sus avisos en los medios deslindándose de las caricaturas de Mahoma. Se explica: sus exportaciones a la región ascienden a 480 millones de dólares anuales y en cinco días sus ventas se redujeron a cero (BBC News, 31-1-06). Las agencias de viajes de Dubai informaron que no hay habitante del Emirato que viaje a Dinamarca en estos días.

La Casa Blanca echa la culpa de las manifestaciones y desmanes a Irán y Siria, desde luego. Para la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, las caricaturas de Mahoma nada tienen que ver. "No sé por qué nos odian tanto", se preguntó W. Bush al comenzar su cruzada por el dominio del mundo.